

*Муниципальное Бюджетное Общеобразовательное Учреждение
Средняя общеобразовательная школа №198 г. Северск*

«Утверждено»
Приказ №454 -од
от «29 » августа 2024 г.

**Программа внеурочной деятельности
«ВИА»
для 10-11 класса
Направление внеурочной деятельности:
Социокультурное развитие**

2024-2025 учебный год

1. Содержание

Пояснительная записка_____	2
Планируемые результаты_____	2
Деятельность учителя с учётом программы воспитания_____	3
Содержание курса_____	4
Календарно – тематическое планирование_____	8
Цифровые образовательные ресурсы _____	11
Список используемой литературы_____	11

2. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ), с приказом Министерства образования и науки России (далее – Минобрнауки России) от 17 декабря 2010 г. № 1897 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" на основе требований к результатам ФГОС ООО, с учетом изменений, внесенных приказами Минобрнауки России от 31.12.2015 №№ 1576, 1577, 1578).

В определении содержания программы школа руководствуется педагогической целесообразностью и ориентируется на запросы и потребности обучающихся и их родителей.

Цель

- развитие творческих способностей обучающихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация); созидательных качеств личности, развитие эмоциональной сферы подростка.

Задачи программы:

Обучающие

- овладеть навыками игры на гитаре и выразительного пения
- познакомить с историей и современными направлениями музыкального гитарного искусства
- научить понимать стили и направления современной музыки

Воспитательные

- воспитать интерес и любовь к музыке
- воспитать образованную, созидательную личность средствами музыки
- формировать общественную активность, развитие духовной сферы, её совершенствование.

Развивающие

- развивать творческие способности
- развивать эмоциональное восприятие музыки
- расширять музыкальный кругозор
- развивать познавательный интерес к социально-значимой авторской песне и произведениям

инструментального жанра

- развивать музыкальный вкус – отличать подлинные произведения от подделки
- развивать умение слушать других и работать в команде.

Программа данного кружка предусматривает расширение знаний о музыке, повышение творческой активности, развитию навыков владения музыкальными инструментами. А также привлечению воспитанников к выступлениям на сцене, в ансамбле и к индивидуальным исполнениям песен под гитару. Также программа предусматривает Занятия в кружке способствуют приобретению навыков коллективного творчества, освоению специфики исполнительского искусства, предусматривает, знакомство их с музыкальной литературой, выходящей за круг различных репертуаров.

Направление программы: общекультурное

3.Планируемые результаты

Личностные

- овладеть навыками игры на гитаре и выразительного пения
- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы
- знать о творчестве выдающихся авторов- исполнителей
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале
- различать основные жанры инструментальной музыки
- понимать стили и направления современной музыки
- уметь слушать других и работать в команде
- проявлять устойчивый интерес к искусству, расширять свой эстетический кругозор
- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию
- уметь организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты

Метапредметные

- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства; представлять систему общечеловеческих ценностей
- осваивать духовно- нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа
- понимать условность языка различных видов музыкального искусства
- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества
- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки

Результатом реализации данной учебной программы является участие в проектах, конкурсах как местных (на базе школы, города), так и районных, областных. Разученные произведения исполняются для школьников, ветеранов, учителей, родителей и т.д.

4. Деятельность учителя в соответствии с программой воспитания

Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

Установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности, обучение работы в творческих группах;

Формирование представления об особенностях курса «Путь к успеху».

Формирование и закрепление понимания гражданского единства, причастности к культурным и языковым традициям РФ;

Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией, инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимися примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов и упражнений для чтения и изучения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, в творческих подгруппах;

Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся, дидактического материала, дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности учащегося (учебной, научно-познавательной, игровой, трудовой, и т.д.)

Строительство воспитательной деятельности с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей и в соответствии с культурными и языковыми традициями и нормами нашего общества

5. Содержание курса

1. Чтение с листа в ансамбле;
2. Чтение разной ансамблевой фактуры: видеть и различать технические комплексы (арпеджио, гаммы);
3. Образно-художественное воплощение;
4. Темпо-ритмическое единство;

5. Синхронность исполнения;
6. Техническую оснащенность;
7. Игру звучащей у партнёра музыки (знание этого особенно необходимо исполнителю второй партии, так как она обычно представлена либо аккордовой фактурой, либо разложенной (арпеджио) и, не имея представления о первой партии, ученик не сможет для себя выстроить произведение структурно);
8. Исполнение облегченных переложений известных произведений, классического, так и современного репертуара.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой обучения. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости. Техника безопасности при работе с инструментом и аппаратурой. Правила поведения.

Практика. Прослушивание:

1. Определение качества музыкального слуха, памяти, музыкальности при исполнении обучающимся песни.
2. Проверка чувства ритма – выстукивание ритма музыкального произведения, исполняемого педагогом.

Тема 2. История гитарного искусства.

Теория. Родина гитары. Предшественники гитары. Гитара в ХУП-ХIХ веках. Знаменитые гитаристы прошлого. Гитара в начале XX века. Виды гитар. Музыкальные жанры. Роль гитары в современной музыке. Ведущие современные музыканты, определяющие уровень исполнительства на гитаре в России и за рубежом.

Тема 3. Устройство и настройка гитары.

Теория. Гитара – струнный щипковый инструмент. Устройство шестиструнной гитары.

Составные части гитары: струны, гриф, лад, обечайка, колок, порожек.

Подготовка инструмента к занятию, соответствие размера инструмента росту исполнителя. Натяжка струн, регулировка высоты струн над грифом, устройство гитары, строй шестиструнной гитары.

Правила настройки гитары. Настройка совершается от первой струны, которая должна соответствовать звуку *ми* по камертону.

Виды настройки гитары – по камертону, при помощи инструмента (фортепиано, баян, гитарный тюнер).

Физиологические основы правильной посадки гитариста (выпрямленный и расслабленный корпус, естественное расслабление положения рук, движение кистей и пальцев). Расположение рук, ног, туловища при игре на гитаре в позиции стоя и сидя на стуле. Использование ремня при игре на гитаре.

Практика. Изучение составных частей гитары. Сравнение различных гитар по внешнему виду, по звучанию.

Правильное расположение рук, ног, туловища при игре на гитаре. Правильный подбор стула, подставки, ремня. Настройка музыкального инструмента. Замена струны на гитаре.

Тема 4. Авторская песня, ее особенности

Теория. Жанр авторской песни, его отличительные признаки (приоритет поэтического начала, декламационность, опора на аккомпанемент акустической гитары, принцип «живого» звучания, вариативность). Формы бытования авторской песни (концерт, фестиваль, бытовое музицирование, распространение). Автор, исполнитель, ансамбль в авторской песне.

Творчество известных бардов. Традиции и особенности бардовской песни.

Практика. Прослушивание аудиозаписей с исполнением их песен. Исполнение педагогом песен. Просмотр видеоклипов, сюжетов выступлений. Просмотр видеосюжетов. Совместное исполнение педагогом и обучающимися известных песен и песен по выбору.

Тема 5. Техника пальцев при игре на гитаре.

Теория. Строение и функция мышц рук, значение правильной постановки пальцев рук для развития техники игры. Основные правила и положения левой руки. Правильное положение правой руки при игре.

Практика. Упражнения для большого пальца. Извлечение звуков указательным и средним пальцами. Чередование всех пальцев правой руки. Разучивание мелодий простого ритма комбинированным звукоизвлечением.

Постановка левой руки. Разминочные упражнения. Отработка постановки пальцев руки. Разминочные упражнения для пальцев. Разучивание мелодий с движением левой руки по грифу.

Постановка правой руки. Тренировка кисти правой руки. Основные упражнения для разминки и тренировки кисти руки.

Сведение работы рук. Одновременная игра обеими руками.

Тема 6. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Объяснение специфики музыкальной терминологии. Понятия: гармония, аккомпанемент, длительность, динамика, динамические оттенки, темп, ритм, тембр, тон, знаки альтерации, размер, такт. Параллельные тональности. Ритмический рисунок.

Практика. Определение размера музыкального произведения. Упражнения для развития мелодического и ритмического слуха.

Тема 7. Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов.

Теория. Понятие аппликатура. Обозначение пальцев правой и левой руки. Аппликатурные схемы и способ их употребления. Понятие аккорда, басового голоса. Обозначение аккорда и его строение. Мажор и минор. Буквенно-цифровая система обозначения нот и аккордов. Виды аккордов. Запись табулатурным методом аккордов Am, Dm, E G, C, F. Расположение их на грифе.

Практика. Слуховое ощущение каждого аккорда, их ладо – тональное отличие.

Определение аккорда по записи. Определение на слух мажорных и минорных аккордов.

Исполнение цепочки минорных аккордов. Игра мажорных аккордов. Определение на слух мажорных и минорных гамм. Упражнения для исполнения аккордов. Игра аккордов в разных размерах.

8. Освоение аккордов и приемов игры на гитаре.

Теория. Различные приемы игры правой руки: бой, перебор, щипок. Их разновидности:

простой, сложный, комбинированный бой, прием щипок, переборы 6/6, 8/8, полуперебор.

Обозначение пальцев левой и правой рук, гитарных ладов, запись игры аккомпанемента правой рукой, обозначение и запись аккордов, приемов игры, знаки и символы, аккорды без баррэ, понятие баррэ. Аккорды баррэ.

Практика. Работа со звуком, игра на открытых струнах, игры на закрытых струнах, смена позиций, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев, способы извлечения аккордов (без баррэ, с баррэ, септаккордов), игра по буквенно-цифровому обозначению, разучивание и закрепление приемов игры.

9. Исполнительское мастерство.

Теория. Прослушивание песни в оригинальном исполнении или в исполнении самим педагогом. Краткая аннотация песни:

- рассказ о композиторе, написавшем ее;
- исторические события, связанные с возникновением песни;
- рассказ о жанре, в котором она написана;
- разбор встречающихся аккордов;
- приемы игры, технические трудности.

Последовательность этапов разучивания музыкальных произведений. Анализ этапов разучивания музыкальных произведений. Прослеживание мелодической линии голоса. Координация пения и собственного гитарного аккомпанемента.

Практика. Разучивание новых аккордов, встречающихся в данном произведении или закрепление ранее выученных; разбор гитарного аккомпанемента (приемов игры), необходимого для исполнения; разбор ритмических особенностей песни; прослеживание мелодической линии голоса.

Работа по повторению над трудными фрагментами песни, одновременных вступлений в начале песни. Работа над координацией пения во время исполнения аккомпанемента. Совершенствование навыков.

Тема 10. Концертная деятельность.

Теория. Виды концертных выступлений: фестивали, конкурсы, концерты, шоу. Их общие черты и различия. Правила выхода и ухода со сцены. Работа с микрофоном. Правила поведения обучающихся на сцене, за кулисами, в зрительном зале.

Практика. Работа с микрофоном на сцене. Концертные выступления.

Тема 11. Итоговое занятие.

Практика. Отчетный концерт (исполнение ранее изученных песен по выбору обучающихся).

6. Календарно-тематическое планирование

№	Название темы	Теория (часы)	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История эстрадных стилей. Знакомство, выявление возможностей ребят, их вокальных навыков, навыков игры на инструменте, выявление слуха, чувства ритма, регистра голосов.	Беседа	Выявление вокальных навыков – 1 час
2	Основы музыкальной грамоты и гармонии положение пальцев на грифе гитары. Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет, формы изложения.	Беседа	Разучивание аккордов – 1 час
3	Длительности нот, паузы. Динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), лад (мажор, минор, пентатоника). Выбор музыкальных произведений.	Изучение нового материала	Разучивание аккордов 1 час
4	Практические навыки. Умение строить интервалы от заданного звука. Различать трезвучия (мажор, минор), строить трезвучия в восходящем и нисходящем движении. Умение правильно интонировать.	Презентация	Практика и отработка приемов 1 час
5	История музыки. Беседы и слушание музыки Музыка в нашей жизни её место и значение. Музыка и её выразительные возможности. Средства музыкальной выразительности.	Видеофильм	Практика и отработка приемов 1 час
6	Сольное и коллективное исполнение. Вокальная музыка и её разновидности. Певческий голос. Инструментальная музыка. Разнообразие музыкальных инструментов их тембровое различие.	Консультация	Исполнение технических приемов 1 час
7	Музыкальные жанры: песни, танцы,	Лекция	Исполнение

	оркестровые и вокально-хоровые произведения.		технических приемов 1 час
8	Индивидуальные занятия на инструменте Отработка навыков игры	Консультация	Отработка навыков игры 1 час
9	Ансамбль. Инструментальная группа навыки звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.	Лекция	Отработка навыков игры 1 час
10	Разучивание репертуара. Пение под аккомпанемент. Соединение пения с музыкой. Работа над записью партий и наложением голосов.	Тест	Разучивание репертуара 1 час
11	Технические средства Понятие о музыкальной и технической терминологии. Понятие о микшировании партий инструментов, голосов. Понятие о тембре, окраске звука. Высокие, средние, низкие частоты.	Инструктаж по ТБ	Упражнения для развития мелодического и ритмического слуха 1 час
12	Понятие об обработке звука, различных эффектах, реверберация, хорус, задержка, вибрато.	Устный опрос	Исполнение учебно-тренировочного материала 1 час
13	Понятие о звуковом балансе, между солирующей партией и аккомпанементом.	Беседа	Исполнение учебно-тренировочного материала 1 час
14	Правильная работа с микрофоном.	Инструктаж	Исполнение учебно-тренировочного материала 1 час
15	Понятие о чувствительности, уровне записи, уровне воспроизведения.	Лекция	Исполнение учебно-тренировочного материала 1 час
16	Понятие об акустике залов и помещений.	Консультация	Исполнение учебно-тренировочного материала 1 час
17	Настройка инструментов.	Тест	Исполнение учебно-тренировочного материала 1 час

18	Знакомство с сольным инструментом	Лекция	Исполнение учебно-тренировочного материала 1 час
19	Роль ударной установки в группе	Лекция	Исполнение учебно-тренировочного материала 1 час
20	Бас-гитара. Правильное звукоизвлечение	Лекция	Исполнение учебно-тренировочного материала 1 час
21	Ритм гитара. Метроном. Умение выдерживать ритм.	Разбор и запись аккордовых последовательностей	Исполнение учебно-тренировочного материала 1 час
22	Аккомпанемент.	Разбор и запись аккордовых последовательностей	Исполнение учебно-тренировочного материала 1 час
23	Соло-гитара. Основы импровизации	Лекция	Исполнение учебно-тренировочного материала 1 час
24	Виды блюзовых гамм. Пентатоника	Разбор технических трудностей	Исполнение учебно-тренировочного материала 1 час
25	Групповые занятия на инструментах Отработка навыков игры	Устный опрос	Исполнение учебно-тренировочного материала 1 час
26	Групповые занятия на инструментах Отработка навыков игры	Беседа	Исполнение учебно-тренировочного материала 1 час
27	Дифференцированное слушание отдельных компонентов музыкальной ткани (звуко-высотных, метроритмических и ладовых особенностей)	Видеофильм	Исполнение учебно-тренировочного материала 1 час
28	Навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.	Беседа Составление исполнительского	Исполнение учебно-тренировочного материала 1 час

		го плана произведений	
29	Подготовка музыкального материала к выступлению	Беседа Разбор музыкального материала	Исполнение учебно- тренировочного материала 1 час
30	Подготовка музыкального материала к выступлению	Беседа Разбор музыкального материала	Исполнение учебно- тренировочного материала 1 час
31	Умение держаться на сцене	Видеоурок	Сольное и ансамблевое исполнение музыкальных произведений 1 час
32	Умение держаться на сцене. Внешний вид, как необходимая часть выступления ВИА	Устный опрос	Сольное и ансамблевое исполнение музыкальных произведений 1 час
33	Отчетный концерт вокально- инструментального ансамбля	Инструктаж	Концерт 1 час
34	Итоговое занятие	Подведение итогов.	Концерт 1 час
	Итого 34 часа		

7. Цифровые образовательные ресурсы

1. www.vmstudio.narod.ru
2. www.svcd.ru
3. www.spline.ru
4. www.samlab.ru
5. www.avi-mpg.by.ru
6. www.studio-45y.narod.ru
7. www.avistudio.narod.ru

8. Литература:

1. Афанасьев М.Г. Вопросы журналистики. – М. : Высшая школа.2007.-146с
2. Никодеми Г.Б. Школа рисунка / пер. Г.Семеновй. – М. : ЭКСМО-Пресс, 2011.-160с.
3. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. -М. : Просвещение, 2002. – 144 с.