

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 198»

ПРИНЯТО решением методического объединения учителей _____ протокол от _____ № _____	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УМР _____ _____
--	--

Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»
для основного общего образования

Срок освоения программы: 3 года (с 5 по 7 класс)

Составитель:
Капустина Алена Сергеевна
учитель изобразительного искусства
и технологии

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» на уровне ООО составлена на основе Требований к результатам освоения ООП ООО МБОУ «СОШ № 198».

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 11–15 лет.

Целью изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Задачами изобразительного искусства являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества; формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 102 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля может быть реализовано дополнительно к инвариантным в одном или нескольких классах или во внеурочной деятельности.

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)

Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль №3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)

Модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

1.1 ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-

ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

1.2 МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля: **Овладение универсальными познавательными действиями**

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей: сравнивать

предметные и пространственные объекты по заданным основаниям; характеризовать форму предмета, конструкции;
выявлять положение предметной формы в пространстве; обобщать форму составной конструкции;
анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
структурировать предметно-пространственные явления;
сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
использовать электронные образовательные ресурсы;
уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

1. Владение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

2. Владение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей

деятельности в процессе достижения результата;
владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

1.3. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

Знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

Иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

Характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

Уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

Распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

Распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение,ковка, др.;

Знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

Различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

Владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

Знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

Овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

Знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

Уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

Знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и

памятник архитектуры;

Иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта; освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое

Значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

Осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

Знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

Иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, древний египет, древний Китай, античные Греция и Рим, европейское средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

Объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

Рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;

Называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

Характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

Уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

Различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

Объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

Иметь представление о приемах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

Уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

Характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

Понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

Уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. Д.;

Овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

6 КЛАСС

Характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. Е. Искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

Объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

Рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

Рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

Объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

Объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

Объяснять основные средства — требования к композиции;

Уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

Составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

Выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

Составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

Осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

Объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

Объяснять выражение «цветовой образ»;

Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

Определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

Соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

Объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

Приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

Иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

Иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

Выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

Выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

Знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

Иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

Иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

Характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

Знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

Определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

Знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

Характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

Объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

Иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

Объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

Иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

Объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;

Иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

Иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

Уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

Иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);

Различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

7 КЛАСС

Знать о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;

Понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

Иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра:

Иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

Знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;

Иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

Понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

Иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве к. Коровина, и. Билибина, а. Головина и др.);

Иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе; уметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

Объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;

Иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;

Понимать необходимость зрительских знаний и умений — обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественная фотография:

Иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;

Уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;

Иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

Уметь объяснять значение фотографий «родиноведения» с. М. Прокудина-горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

Различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;

Объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;

Понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;

Иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;

Иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;

Обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

Уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;

Понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. И современном мире;

Иметь представление о фототворчестве а. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;

Иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

Иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;

Уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;

Иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;

Знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;

Объяснять роль видео в современной бытовой культуре;

Приобрести опыт создания видеоролика; осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

Понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;

Осваивать начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;

Обрести навык критического осмысления качества снятых роликов;

Иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;

Иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;

Осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;

Иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

Объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;

Знать о создателе телевидения — русском инженере владимире зворыкине;

Осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;

Иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;

Применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;

Понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;

Осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1

5 КЛАСС

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство».

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства.

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы.

Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм.

Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы.

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

сии.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

списи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов.

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

2.2 6 КЛАСС

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура».

Общие сведения о видах искусства.

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства.

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт.

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет.

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа.

Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж.

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А.Венецианова и его учеников: А.Саврасова, И.Шишкина. Пейзажная живопись И.Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве.

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве.

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и другие.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и других. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

2.3 7 КЛАСС

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн».

Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты.

Графический дизайн.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловый символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций.

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов, каркасная каменная архитектура, металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и прочие), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и другое.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажнографической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.

Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

Вариативный модуль. Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»

Синтетические – пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением.

Значение развития технологий в становлении новых видов искусства.

Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства.

Художник и искусство театра.

Рождение театра в древнейших обрядах. История развития искусства театра.

Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик.

Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре.

Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами.

Роль освещения в визуальном облике театрального действия. Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре.

Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. Выражение в костюме характера персонажа.

Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и других художников-постановщиков). Школьный спектакль и работа художника по его подготовке.

Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.

Художественная фотография.

Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий.

Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии.

Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С.М. Прокудина-Горского. Сохранённая история и роль его фотографий в современной отечественной культуре.

Фотография – искусство светописи. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров.

Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм.

Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии.

Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов.

Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии.

Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа.

Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная и документальная.

Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве.

Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Опыт выполнения портретных фотографий.

Фоторепортаж. Образ события в кадре. Репортажный снимок – свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии.

Фоторепортаж – дневник истории. Значение работы военных фотографов. Спортивные фотографии. Образ современности в репортажных фотографиях.

«Работать для жизни...» – фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи.

Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности.

Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ.

Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей.

Изображение и искусство кино.

Ожившее изображение. История кино и его эволюция как искусства.

Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива.

Сценарист – режиссёр – художник – оператор в работе над фильмом. Сложносоставной язык кино.

Монтаж композиционно построенных кадров – основа языка киноискусства.

Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале. Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ – видеоряд художественного игрового фильма.

Создание видеоролика – от замысла до съёмки. Разные жанры – разные задачи в работе над видеороликом. Этапы создания видеоролика.

Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели.

Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе.

Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма. Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация.

Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности.

Изобразительное искусство на телевидении.

Телевидение – экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга.

Искусство и технология. Создатель телевидения – русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин.

Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство. Картина мира, создаваемая телевидением. Прямой эфир и его значение.

Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму, сценографический дизайн и компьютерная графика.

Школьное телевидение и студия мультимедиа. Построение видеоряда и художественного оформления.

Художнические роли каждого человека в реальной бытийной жизни.

Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека.

2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

5 КЛАСС (1 час×34 недели = 34 часа)

Из них на:
 I четверть – 9 часов
 II четверть – 8 часов
 III четверть – 10 часов
 IV четверть – 8 часов
 Учебник: *Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»*

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1	Раздел 1. «общие сведения о декоративно-прикладном искусстве»	1	Урок 1.1 https://resh.edu.ru/subject/lesson/466/	Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов декора в предметном мире и жилой среде, организация их работы анализом связи декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей. Реализация воспитательных возможностей художественной деятельности обучающихся.
2	Раздел 2. Древние корни народного искусства	8	Урок 1. https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/conspect/312988/ Урок 2. https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/conspect/313019/ Урок 3. https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/ Урок 4. https://yandex.ru/video/preview/?text=Конструкция%20и%20декор%20предметов%20народного%20быта%20и%20труда%205%20рэн&path=yandex_search&parent-%20reqid=1653475398381214-15299522047213617576-sas3-0890-7ac-sas-17-balancer-8080-BAL-4878&from_type=vast&filmId=7900717012146208042 Урок 5-6. https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/main/276986/ Урок 7. https://yandex.ru/video/preview/?text=Искусство%20народной%20вышивки%205%20рэн&path=yandex_search&parent-reqid=1653476065047683-2204923362134530352-sas3-200890-7ac-sas-17-balancer-8080-BAL-9488&from_type=vast&filmId=9782160345511948639 Урок 8. https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/conspect/277013/	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета «ИЗО» через демонстрацию обучающимся глубинных смыслов основных знаков-символов традиционного народного прикладного искусства, через подбор соответствующих практических заданий, анализа художественно-эстетических качеств народного быта. Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
3	Раздел 3. Народные художественные промыслы	10	Урок 1. https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/conspect/277137/ Урок 2. https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/conspect/313050/ Урок 3-4. https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/conspect/313082/ Урок 5. https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/main/313089/ Урок 6-7. https://yandex.ru/video/preview/?text=Городецкая%20роспись%20по%20дереву%205%20рэн%20видеоурок&path=yandex_search&parent-reqid=1653562368548801-7100113747038829813-sas3-0783-515-sas-17-balancer-8080-BAL-6950&from_type=vast&filmId=7689102701053195693 Урок 8-9. https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/ Урок 10. https://yandex.ru/video/preview/?text=Искусство%20лаковой%20живописи%205%20рэн	Реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их занятия. Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, через наблюдение и анализ изделий различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления. Объяснение роли народных художественных промыслов в современной жизни. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых проектов, о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных промыслов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного

			https://yandex_search&parent-reqid=1653479428146022-2841713737413340000-vla1-%202070-vla-17-balancer-8080-BAL-5024&from_type=vast&filmId=16083365724273034514	решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
4	Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов	8	Урок 1-2. https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/conspect/313174/ Урок 3-4. https://infourok.ru/urok-izo-klass-ornamenti-narodov-mira-525167.html Урок 5-6. https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/conspect/280791/ Урок 7-8. https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/	Формирование восприимчивости к традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
5	Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека	7	Урок 1-4. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13640335692338838857&reqid=1653562700953041-6847831247253713261-sas3-0783-515-sas-17-balancer-8080-BAL-3247&suggest_reqid=831309439164002693527016890659182&text=многообразия+видов%2C+форм%2C+материалов+и+техник+современного+декоративного+искусства+5+эри Урок 5. https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/start/313452/ Урок 6-7. https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/main/313514/	Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся. Применение групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока

6 КЛАСС (1 часова×34 недели = 34 часа)

Из них на:

I четверть – 8 часов

II четверть – 8 часов

III четверть – 9 часов

IV четверть – 9 часов

Учебник:

Изобразительное искусство: искусство в жизни человека: учебник для 6 класса общеобразов. учреждений / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2017;

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1	Раздел 1 виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)	<u>8</u>	Урок 1 https://youtu.be/fUUFp4yamBE Урок 2 https://youtu.be/TXw4bVGMjnE Урок 3 https://youtu.be/VxW6nobo820 Урок 4: https://youtu.be/s929KcyHbdY Урок 5-6: https://youtu.be/aXRp4dww_O4 Урок 7: https://youtu.be/2U9QzL_UaVg	Регулирование поведения обучающихся, для обеспечения безопасной образовательной среды Развитие у обучающихся представления основ изобразительного языка и художественного образа. Постановка художественной культуры человека, у обучающихся, посредством изобразительной деятельности - как школы активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть». Мотивирование учащихся к познавательной активности в области различных видов изобразительного мастерства таких как: форма, пятно, линия, объём, цвет, ритм и пропорции. Обобщение опыта владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получение знаний по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре.

			Урок 8: https://youtu.be/fjsEpAkRloA	
2	Раздел 2 мир наших вещей (8 часов)	8	Урок1: https://youtu.be/hstYSC_E7sU Урок 2: https://youtu.be/1TUVHzIn8Fk Урок 3: https://youtu.be/glyLloexR94 Урок 4 https://youtu.be/lh3l4GVE9qM Урок 5: https://youtu.be/9hbQjYJwGfM Урок 6-8: https://youtu.be/ytmqugghXRI	<p>Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета «ИЗО» через демонстрацию обучающимся выразительных возможностей натюрморта, представление о композиции и навыки композиционного решения натюрморта.</p> <p>Формирование мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника</p> <p>Объяснение роли воображения в творчестве художника, как многообразия форм окружающего мира, которые отражаются умении изображать фантазии и реальность.</p>
3	Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет 10ч.	11	Урок1: https://youtu.be/gh3i5n2FXZ0 Урок2-4: https://youtu.be/jvjDz0FkApA Урок 5: https://youtu.be/ika5KGXK7l4 Урок6: https://youtu.be/ika5KGXK7l4 Урок7-9: https://youtu.be/oqmPRTbumAY Урок10-11: https://youtu.be/Xt9Q5tOBxXI	<p>Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох.</p> <p>Взращивание навыка самостоятельного решения теоретической проблемы.</p> <p>Побуждение обучающихся к генерированию и оформлению собственных идей, отражаемых изображении художественно-выразительных средств портрета, как выражение индивидуальных качеств личности, сходства внешнего и внутреннего содержания.</p> <p>Установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p>
4	Раздел 4 человек и пространство. Пейзаж (7 часов)	7	Урок1: https://youtu.be/v6hCPs2lrZ8 Урок2: https://youtu.be/wHfISmWaIyw Урок3: https://youtu.be/MBNZi7IJZYQ Урок4: https://youtu.be/MUaByFP5Ou4 Урок5: https://youtu.be/OfOckN0kycM Урок6: https://youtu.be/12TijVro9Go Урок7: https://youtu.be/mtDBVnzh5x4	<p>Организация воспитательного процесса направленного на культурные ценности и правильные мировоззренческие установки учащихся.</p> <p>Инициирование и поддержка различных способов изображения пространства и их мировоззренческий смысл, в многообразии жанров изобразительного искусства.</p> <p>Построение патриотической воспитательной деятельности, через знакомство с национальным пейзажем в отечественном искусстве, как воплощение образа Родины.</p> <p>Находить ценностный аспект учебного знания и информации обеспечивать его понимание и переживание обучающимися</p>

7 КЛАСС (1 часов×34 недели = 34 часа)

Из них на:

I четверть – 8 часов

II четверть – 8 часов

III четверть – 11 часов

IV четверть – 7 часов

Учебник:

Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразов. организаций / А.С. Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б. М. Неменского -М.: Просвещение, 2017.

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1	Раздел 1 Архитектура и дизайн– конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.	8	<p><u>Урок1:</u> https://youtu.be/aUJTUF69WXg</p> <p><u>Урок2:</u> https://youtu.be/FDUvd8Ygn5Y</p> <p><u>Урок3:</u> https://youtu.be/Y8j3OxGj15E</p> <p><u>Урок4:</u> https://youtu.be/TwQ-t-tu0Ek</p> <p><u>Урок5:</u> https://youtu.be/nBuG_YwToP4</p> <p><u>Урок6-7:</u> https://youtu.be/DyfpTu8AsFU</p> <p><u>Урок8:</u> https://youtu.be/Y8j3OxGj15E</p>	<p>Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их в занятии.</p> <p>Реализация воспитательных возможностей художественной деятельности обучающихся в области визуально-пластического языка и эстетического содержания дизайна и архитектуры.</p> <p>Прививать понимание их места в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами.</p> <p>Объяснение роли дизайна и архитектуры как создателей «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды и единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.</p>
2	Раздел 2 художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	8	<p><u>Урок1:</u> https://youtu.be/PFGcfwfbupU</p> <p><u>Урок2-3:</u> https://youtu.be/V3EA5NBIOZE</p> <p><u>Урок4:</u> https://youtu.be/WEJxyETH5d0</p> <p><u>Урок5-6:</u> https://youtu.be/jm65L07iKVk</p> <p><u>Урок7:</u> https://youtu.be/D9Fvwn8kpIQ</p> <p><u>Урок8:</u> https://youtu.be/xH175cFbJs4</p>	<p>Постановка воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета «ИЗО» через демонстрацию обучающимся объемно-пространственных композиций, через подбор соответствующих практических заданий, переход от плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций.</p> <p>Регулирование поведения обучающихся, для обеспечения безопасной образовательной среды</p>
3	Раздел 3 Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	11	<p><u>Урок1-3:</u> https://youtu.be/NH4K40qTqiE</p> <p><u>Урок4-5:</u> https://youtu.be/YnHTFBz:IZqk</p> <p><u>Урок6-7:</u> https://youtu.be/g8Nr_vl3lpo</p> <p><u>Урок8-9:</u> https://youtu.be/AQASRS7WDb0</p> <p><u>Урок10:</u> https://youtu.be/LkmAAkTxJA0</p> <p><u>Урок11:</u> https://youtu.be/0wdDDtCkZvU</p>	<p>Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; опыт групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;</p> <p>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока</p> <p>Постановка воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера</p>

4	<p>Раздел 4 Человек и пространство. Пейзаж</p>	7	<p><u>Урок1:</u> https://youtu.be/UfTNkNwbVSO <u>Урок2-3:</u> https://youtu.be/zM2T_YAFajg <u>Урок4-5:</u> https://youtu.be/jNgNxKdTGx8 <u>Урок6:</u> https://youtu.be/5bTxbXl4yso <u>Урок7:</u> https://youtu.be/PCzsb96uw</p>	<p>Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке художественно-значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p> <p>Организация устойчивого понимания обучающимися, что пространство жилой среды это отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.</p> <p>Инициирование и поддержка проектной деятельности обучающихся в рамках реализации ими образно-личностных проектов в дизайне и архитектуре.</p> <p>Проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)</p>
---	---	---	---	---

4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

<i>№ п/п</i>	<i>Дата по плану</i>	<i>Дата по факту</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Количество часов</i>
РАЗДЕЛ 1. «ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ»				1
1	01.09.2023 04.09.2023		Декоративно-прикладное искусство и его виды	1
РАЗДЕЛ 2. ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА				8
2	05.09.2023 09.09.2023		Древние образы в народном искусстве	1
3	12.09.2023 16.09.2023		Убранство русской избы	1
4	19.09.2023 23.09.2023		Внутренний мир русской избы	1
5	26.09.2023 30.09.2023		Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1
6	06.10.2023		Народный праздничный костюм	2
7	13.10.2023		Народный праздничный костюм	
8	10.10.2023 20.10.2023		Искусство народной вышивки	1
9	27.10.2023		Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1
РАЗДЕЛ 3. НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ				10
10	31.10.2023 04.11.2023		Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1
11	07.11.2023 11.11.2023		Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1
12	14.11.2023		Праздничная хохлома. - Роспись по дереву	2
13	25.11.2023		Праздничная хохлома. - Роспись по дереву	
14	28.11.2023 09.12.2023		Искусство Гжели. Керамика	1
15	12.12.2023		Городецкая роспись по дереву	2
16	28.12.2023		Городецкая роспись по дереву	
17	09.01.2024		Жостово. Роспись по металлу	2
18	15.01.2024		Жостово. Роспись по металлу	
19	16.01.2024 22.01.2024		Искусство лаковой жи- вописи	1
РАЗДЕЛ 4. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В КУЛЬТУРЕ РАЗНЫХ ЭПОХ И НАРОДОВ				8
20	23.01.2024		Роль декоративно- прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	2

21	05.02.2024		Роль декоративно- прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	
22	06.02.2024		Особенности орнамента в культурах разных народов	2
23	19.02.2024		Особенности орнамента в культурах разных народов	
24	20.02.2024		Особенности конструкции и декора одежды	2
25	05.03.2024		Особенности конструкции и декора одежды	
26	06.03.2024		Целостный образ декоративно- прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	2
27	19.03.2024		Целостный образ декоративно- прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	
РАЗДЕЛ 5. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА				7
28	27.03.2024		Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	4
29	23.04.2024		Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	
30			Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	
31			Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	
32	24.04.2024		Символический знак в современной жизни	1
	07.05.2024			
33	08.05.2024		Декор современных улиц и помещений	2
34		25.05.2024	Декор современных улиц и помещений	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ				34

6 КЛАСС

<i>№ п/п</i>	<i>Дата по плану</i>	<i>Дата по факту</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Количество часов</i>
Раздел 1 ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА				8
1			Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1
2			Рисунок – основа изобразительного творчества	1
3			Линия и её выразительные возможности. Ритм линий	1
4			Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1
5			Цвет. Основы цветоведения	1
6			Цвет в произведениях живописи	1
7			Объёмные изображения в скульптуре	1
8			Основы языка изображения	1
Раздел 2 МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ				8
9			Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
10			Изображение предметного мира – натюрморт.	1
11			Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
12			Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1
13			Освещение. Свет и тень.	1
14			Натюрморт в графике.	1
15			Цвет в натюрморте.	1
16			Выразительные возможности натюрморта.	1
Раздел 3. ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА.				11
17			Образ человека – главная тема искусства.	1

18			Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1
19			Изображение головы человека в пространстве.	1
20			Портрет в скульптуре	1
21			Графический портретный рисунок.	1
22			Сатирические образы человека.	1
23			Образные возможности освещения в портрете.	1
24			Роль цвета в портрете.	2
25			Роль цвета в портрете	
26			Великие портретисты прошлого.	1
27			Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1
Раздел 4 ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ				7
28			Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.	1
29			Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1
30			Пейзаж – большой мир.	1
31			Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.	1
32			Пейзаж в графике.	1
33			Городской пейзаж.	1
34			Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	2
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ				34

7 КЛАСС

<i>№ п/п</i>	<i>Дата по плану</i>	<i>Дата по факту</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Количество часов</i>
Раздел 1 АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН – КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ. МИР, КОТОРЫЙ СОЗДАЁТ ЧЕЛОВЕК.				8
1			Основы композиции в конструктивных искусствах.	1
2			Прямые линии и организация пространства	1
3			Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1
4			Буква – строка – текст. Искусство шрифта	1
5			Когда текст и изображение вместе.	1
6			В бескрайнем море книг и журналов.	1
7			В бескрайнем море книг и журналов.	1
8			Цвет – элемент композиционного творчества.	1
Раздел 2 ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ (8 ч.)				8
9			Объект и пространство.	1
10			Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1
11			Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1
12			Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени	1

13			Форма и материал	1
14			Форма и материал	1
15			Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1
16			Важнейшие архитектурные элементы здания	1
Раздел 3 Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.				11
17			Город сквозь времена и страны.	1
18			Город сквозь времена и страны.	1
19			Город сквозь времена и страны.	1
20			Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1
21			Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1
22			Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1
23			Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1
24			Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	2
25			Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	
26			Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1
27			Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1
Раздел 4 ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ				7
28			Мой дом – мой образ.	1
29			Интерьер, который мы создаем	2
30			Интерьер, который мы создаем	
31			Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1
32			Встречают по одежке	1
33			Автопортрет на каждый день	1
34			Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы)	1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ				34

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Изобразительное искусство, 6 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Изобразительное искусство, 7 класс/ Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Альбом с плотными листами, кисти №2, №3, №5, ШИРОКАЯ кисть для фона, набор простых карандашей разной мягкости, баночка, гуашь 12 цветов для 5-6 классов российских производителей, палитра, цветные карандаши мягкие, ластик, точилка, цветная бумага, ножницы, клей.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству.

Авторские программы по изобразительному искусству:

Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—7 классы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского.

Таблицы и методические материалы к основным разделам изобразительного искусства, наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой, репродукции картин известных художников, наглядные пособия учителя.

1. Настенная доска.

2. Колонки

3. Ноутбук

4. Принтер

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК <https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/16/03>

Коллекции электронных образовательных ресурсов

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://windows.edu/ru>

2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu/ru>

3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» - <http://fcior.edu.ru> , <http://eor.edu.ru>

4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы <http://katalog.iot.ru/>

5. Библиотека материалов для начальной школы <http://www.nachalka.com/biblioteka>

6. Metodkabinet.eu: информационно-методический кабинет <http://www.metodkabinet.eu/>

7. Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» <http://catalog.iot.ru>

8. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>

9. Портал «Российское образование <http://www.edu.ru>

<https://resh.edu.ru/subject/7/>

<http://school-collection.edu.ru>

