

*Муниципальное Бюджетное Общеобразовательное Учреждение
Средняя общеобразовательная школа №198 г.Северск*

«Утверждено»
Приказ № 454-од
от «29 » августа 2024 г.

**Рабочая программа дополнительного образования
«Последний звонок»**

Направленность:
Художественная

Вид программы по уровню освоения:
(стартовый (ознакомительный))

2024 год

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»:

| | |
|---|---|
| 1.1. Пояснительная записка | 2 |
| 1.2. Цель и задачи программы | 3 |
| 1.3. Содержание программы | 4 |
| учебный план | 4 |
| содержание учебно – тематического плана | 5 |
| 1.4. Планируемые результаты | 6 |

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»:

| | |
|--|----|
| 2.1. Календарно –тематическое планирование | 8 |
| 2.2. Условия реализации программы | 10 |
| 2.3 Формы аттестации | 11 |
| 2.4. Оценочные материалы | 13 |
| 2.5Список литературы | 17 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Последний звонок» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства Образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. №09-3242.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Последний звонок» были использованы: рабочая программа по дополнительному образованию по обучению школьному вальсу творческого объединения «Народный и современный танец», автор Алымова Г.И., 2012 г. и модифицированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Выпускной вальс», автор Дюкова М.А., 2017г.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений, формирует художественное «я». Посредством хореографического искусства осуществляется процесс творческого развития личности. Программа «Последний звонок» позволяет ознакомиться с историей развития танца, практически овладеть основами «Фигурного вальса», что позволит учащимся выступать на различных мероприятиях. Занятия танцем формируют правильную осанку, совершенствуют координацию движений, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Направленность программы «Последний звонок» является художественной.

Актуальность

Самыми значимыми и торжественными событиями в жизни выпускников являются праздники «Последний звонок» и «Выпускной бал». Далеко не все учащиеся 11 классов владеют базовыми элементами вальса. Но, традиционно, выпускники и их родители обязательно хотят увидеть выпускной вальс. Актуальность программы обусловлена запросом старшеклассников, не занимавшихся ранее бальными танцами, создать с ними показательные номера к мероприятиям «Последний звонок» и «Выпускной вечер».

Целью дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Последний звонок» является развитие творческой личности через овладение основ бального танца.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Последний звонок»

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать умение работать в коллективе, умение прислушиваться к мнению других, уважать их точку зрения;

Развивающие:

- развивать чувство ритма и музыкальности;
- развивать художественный вкус и творческие способности;

Обучающие:

- ознакомить с историей возникновения и развития вальса;
- обеспечить в ходе занятий усвоение основных движений вальса;
- формировать практические умения и необходимые исполнительские навыки;
- научить взаимосвязи музыки и движения;
- научить исполнять танцевальные комбинации с использованием базовых шагов, элементов и фигур.

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы от 16 до 18 лет (11 класс). Программа рассчитана на 1 год для работы с учащимися, независимо от наличия у них специальных физических данных, на привитие начальных навыков в изучении вальса. Учебная нагрузка выпускников в течение 11 класса очень значительная. Групповая и парная форма работы учащихся на занятиях объединения позволит обеспечить им эмоциональную разгрузку, воспитать культуру эмоций, культуру движений, предоставить им возможность раскрыться в ином свете перед своими одноклассниками, сформировать крепкий и дружный коллектив.

Сроки реализации

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Последний звонок» рассчитана на 1 год обучения

Объем и режим занятий

Программа рассчитана на 34 часа. Занятия проводятся во внеурочное время 1 раз в неделю. Занятия могут проводиться в вечернее и каникулярное время.

Формы обучения и виды деятельности

Форма занятий – групповые и парные занятия со всей группой одновременно. Освоение программного материала происходит через

теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме. Основное время отводится на практические занятия.

Методы обучения способствует успешному овладению содержания программы:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями ведущих пар и танцевальных коллективов, посещение выступлений и соревнований для повышения общего уровня развития, обучающегося);
- аналитический (детальный разбор, сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, осмысление впечатлений, создание художественных образов);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого на более мелкие части для подробной проработки с последующим воссозданием вновь организованного целого);

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

| № | Название раздела | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|--|------------------|--------|----------|-----------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие Знакомство с техникой безопасности. | 1 | 1 | | Опрос тестирование |
| 2 | Ориентирование в зале. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, тестирование |
| 3 | Ритмичность, музыкальность | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, выступление |
| 4 | Танцевальные элементы и фигуры | 17 | 1 | 16 | Наблюдение, ко |
| 5 | Постановочная работа | 6 | - | 6 | Наблюдение, выступление |

| | | | | | |
|---|----------------------|----|---|----|-------------------------|
| 6 | Репетиционная работа | 6 | - | 6 | Наблюдение, выступление |
| | Всего | 34 | 4 | 30 | |

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности.

Теория:

знакомство педагога с воспитанниками, знакомство с правилами занятий, знакомство обучающихся с мерами безопасности на занятиях и действиями в экстремальной ситуации. История возникновения и развития вальса. Виды вальса. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Прослушивание различных видов вальса.

Раздел 2. Ориентирование в зале.

Теория:

- построение: понятия линии, интервала, диагонали;
- понятие линии танца, как проходит линия танца.

Практика:

- упражнения на ориентирование в зале.

Раздел 3. Ритмичность, музыкальность.

Теория:

- понятия ритм и музыкальность.

Практика:

- упражнения, направленные на развитие чувства ритма
- исполнение танцев под музыку с различной скоростью ритма.

Раздел 4. Танцевальные элементы и фигуры.

Теория:

- вальс и его особенности;
- исторические аспекты возникновения названия и техники исполнения фигур и элементов.

Практика:

Отработка движений:

Положение рук, головы и корпуса в вальсе. Повороты и вращения. Движения для рук, движения для ног. Вальсовая дорожка. Поклон и реверанс. Шаг вальса по линии танца. Маленький квадрат вальса с правой ноги. Большой квадрат вальса с правой ноги. Поворот партнерши под рукой. Положения в паре. «Лодочка» (представляет собой балансе по линии танца, а затем против нее). Вальсовая дорожка (променад). Разворот друг от друга с раскрытием. «Окошко». Раскрытия. Движение партнерши вокруг партнера, стоящего на одном колене. Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти. Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти. Маленький квадрат в паре. Большой квадрат в паре. Движения в паре вперед-назад,

держась за кисти рук. Движения в паре вперед-назад. Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом. Движения в паре с поворотом (венский вальс). «Окошко» и смена мест. Раскрытия с поворотом партнерши под рукой. Шаги вальса по кругу.

Отработанные движения рекомендуется объединять в танцевальные комбинации.

Раздел 5. Постановочная работа.

Практика:

- постановка и заучивание показательной вариации из ранее изученных элементов и фигур.

-составление танцевальных композиций или использование рекомендуемых композиций.

Раздел 6. Репетиционная работа.

Практика:

правильность и чёткость исполнения движений; чёткость исполнения фигур; синхронность в исполнении; выразительность исполнения; эмоциональность исполнения.

Подготовка вальса для выступления. На этом этапе обучения идет закрепление пройденного материала. Совершенствование исполнительского мастерства. Проводятся репетиции и подготовка к показательным выступлениям.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты

| | |
|---|--|
| У ученика будут сформированы: | Выпускник получит возможность для формирования: |
| -готовность и способность к саморазвитию; -развитие познавательных интересов, учебных мотивов; -знание основных моральных норм. | - чувства прекрасного и эстетических чувств; - навыков грациозно и органично двигаться; - умения общаться с партнёром. |

Регулятивные универсальные учебные действия

| | |
|--|---|
| У ученика будут сформированы навыки: | Выпускник получит возможность для формирования умений: |
| -оценивать правильность выполнения работы; -вносить необходимые коррективы; | - соотносить свои движения с услышанной музыкой; - активизация сил и энергии к |

| | |
|---|--|
| -уметь планировать работу и определять последовательность действий. | <i>волевому усилию в достижении поставленной цели.</i> |
|---|--|

Познавательные универсальные учебные действия

| | |
|---|--|
| У ученика будут сформированы способности: | Выпускник получит возможность для формирования способностей: |
| - самостоятельно включаться в творческую деятельность; -осуществлять выбор движения в такт музыкального сопровождения. | <i>-использовать полученные знания и навыки для исполнения фигурного вальса на различных мероприятиях.</i> |

Коммуникативные универсальные учебные действия

| | |
|---|---|
| У ученика будут сформированы умения: | Выпускник получит возможность для формирования навыков: |
| -допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | <i>-адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.</i> |

В ходе освоения программы

Учащиеся

должны знать:

- основные понятия, терминологию бального танца;
- структуру Фигурного вальса;
- позиции рук, ног.

Должны уметь:

- использовать полученные знания и навыки для участия в композициях и постановках;
- предлагаемый материал воспринимать, запоминать, применять;
- грациозно и органично двигаться, общаться с партнером;
- соотносить свои движения с услышанной музыкой;
- представить подготовленные танцевальные программы перед зрителями.

В ходе освоения программы старшеклассники так же избавляются от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со

стороны", приобретают общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»:

Календарно –тематическое планирование

| № | Тема | содержание | Часы по плану |
|------|--|---|---------------|
| 1 | Вводное занятие Знакомство с техникой безопасности. | Инструктаж по технике безопасности на занятиях, правила дорожного движения. История возникновения вальса | 1 |
| 2-3 | Ориентирование в зале. | - построение: понятия линии, интервала, диагонали; - понятие линии танца, как проходит линия танца. Практика: - упражнения на ориентирование в зале. | 2 |
| 4-5 | Ритмичность, музыкальность | Теория: - понятия ритм и музыкальность. Практика: - упражнения, направленные на развитие чувства ритма - исполнение танцев под музыку с различной скоростью ритма. | 2 |
| 5-24 | Танцевальные элементы и фигуры | - вальс и его особенности; - исторические аспекты возникновения названия и техники исполнения фигур и элементов. Практика: Отработка движений: Положение рук, головы и корпуса в вальсе. Повороты и вращения. Движения для рук, движения для ног. Вальсовая дорожка. Поклон и реверанс. Шаг вальса по линии танца. Маленький квадрат вальса с правой ноги. Большой квадрат вальса с правой ноги. Поворот партнерши под рукой. Положения в паре. «Лодочка» | 17 |

| | | | |
|--|----------------------|--|----------|
| | | <p>(представляет собой баланс по линии танца, а затем против нее). Вальсовая дорожка (променад). Разворот друг от друга с раскрытием. «Окошко». Раскрытия. Движение партнерши вокруг партнера, стоящего на одном колене. Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти. Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти. Маленький квадрат в паре. Большой квадрат в паре. Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук. Движения в паре вперед-назад. Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом. Движения в паре с поворотом (венский вальс). «Окошко» и смена мест. Раскрытия с поворотом партнерши под рукой. Шаги вальса по кругу.</p> <p>Отработанные движения рекомендуется объединять в танцевальные комбинации.</p> | |
| | Постановочная работа | <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка и заучивание показательной вариации из ранее изученных элементов и фигур. - составление танцевальных композиций или использование рекомендуемых композиций. | 6 |
| | Репетиционная работа | <p>Практика:</p> <p>правильность и чёткость исполнения движений; чёткость исполнения фигур; синхронность в исполнении; выразительность исполнения; эмоциональность исполнения.</p> <p>Подготовка вальса для выступления. На этом этапе обучения идет закрепление пройденного материала.</p> <p>Совершенствование исполнительского мастерства. Проводятся репетиции и подготовка к показательным выступлениям.</p> | 6 |

Условия реализации программы

Для реализации программы художественной направленности «Школьный вальс» в МБОУ «СОШ №198» имеются

- помещение для занятий – актовый зал (имеются условия для проветривания, есть место для хранения аппаратуры);
- помещения для раздевалок.

К *техническим средствам* обучения, которые необходимы на занятиях, относятся:

- музыкальное оборудование: микшерский пульт, усилитель, акустические колонки, магнитофон;
- цифровой фотоаппарат, цифровая камера (видеокамера);
- компьютер.

Формы контроля

Методы отслеживания успешности овладения содержанием программы:

- опрос обучающихся;
- наблюдение;
- итоговое выступление;

Формы контроля и оценки результатов достижения поставленных целей:

- показ;
- проведение итогового выступления в конце учебного года на выпускном вечере.

Этапы контроля:

- текущий контроль (в течение года);
- промежуточный контроль (январь);
- подведение итогов реализации программы (май).

Формы аттестации

Теоретические знания, полученные в ходе освоения программы, проверяются в ходе текущего контроля тестированием по темам «Техника безопасности», «Отличительные особенности вальса», «Ритм, музыкальность».

Качество умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных занятиях, выступлениях и отчетных мероприятиях. В середине учебного года проводится промежуточный контроль, на котором выявляются результаты обучения: чувство и скорость ритма, правильное выполнение всех танцевальных движений. Руководитель подводит итоги учебного периода, дает оценку творческих достижений учащихся.

Формой предъявления итогов считать выступление на праздниках «Последний звонок», «Выпускной бал».

Оценочные материалы

| Уровни | Содержание |
|-------------------------------|--|
| | <i>Входящий контроль</i> |
| 5 уровень (9-10 баллов) | Осознание и понимание правил по ТБ, умение самостоятельно их сформулировать. Хорошая выворотность, прогиб тела, чувство ритма, правильная осанка. Развит музыкальный и ритмический слух, проявляет интерес к занятиям. Умеет ориентироваться в пространстве, держать координацию движений. |
| 4 уровень (8-7 баллов) | Понимание правил по ТБ, умение сформулировать их при помощи педагога. Средние показания подъема и выворотности ног, есть чувства ритма, нормальная осанка, проявляет интерес к занятиям. Умеет ориентироваться в пространстве, держать координацию движений. |
| 3 уровень (5-6 баллов) | Понимание правил по ТБ, умение сформулировать их только при помощи педагога. У учащегося слабо развит музыкальный и ритмический слух, не всегда умеет концентрировать внимание, координация движений развита недостаточно. Не всегда проявляет интерес к занятиям. Ориентируется в пространстве. |

- 2 уровень (3-4 балла) Слабое знание правил по ТБ, неумение их сформулировать. Плохая ориентация в музыкальном ритме, неустойчивость, искривленная осанка. Слабый интерес к занятиям. Плохо ориентируется в пространстве, держит координацию движений.
- 1 уровень (1 – 2 балла) У учащегося нет знаний по правилу ТБ, не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к танцам, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые. Нет интереса к занятию. Не умеет ориентироваться в пространстве, держать координацию.

Текущий контроль.

- 5 уровень (9-10 баллов) Повышенный интерес к данному виду деятельности. Знает и выполняет комплекс хореографических упражнений., упражнения на умение держать осанку. Свободно владеет теоретической информацией. Сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

| | |
|--|---|
| | редко. Неточное выполнение упражнений, рисунков, допускает ошибки в исполнении балльных танцев. Не всегда применяет артистичность, чувство ритма и такта, не достаточная гибкость тела. |
|--|---|

| | |
|----------------------------|---|
| 1 уровень (1 – 2 балла) | Учащийся не овладел теоретическими знаниями и практическими умениями, навыками предусмотренных программой. Знания терминологии слабые, в процессе обучения их не применяет. Работу выполняет с нарушением технологии, небрежно. Неточное выполнение упражнений, допускает ошибки в исполнении композиций и этюдов. Не применяет артистичность, чувство ритма и такта, не достаточная гибкость тела. |
| | <i>Промежуточная аттестация</i> |
| аттестован | Сформирована способность к самостоятельной работе, к творческому выполнению практической деятельности. Развито творческое мышление, физические качества: выворотность, осанка, пластика. Творческое задание выполнено качественно, самостоятельно. |
| не аттестован | Не сформирована способность к самостоятельной работе, к творческому выполнению практической деятельности. Слабо развиты творческое мышление, физические качества: выворотность, осанка, пластика. Творческое задание выполнено не качественно или с помощью педагога. |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ФГОС Примерные программы начального образования. – «Просвещение», Москва, 2009.
2. ФГОС Планируемые результаты начального общего образования. – «Просвещение», Москва. 2009.
3. Захаров Р. Сочинения танца. - М.: Искусство, 1989.
4. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1984.
5. С.Казлаускас, Танцуем и играем, Шауляйский университет, 1997.

6. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
7. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. - СПб.: ИГУП, 1997.
8. Гребенкин А.В. Сценическое движение. Пособие для руководителей театральных студий и школ искусств. М.:, 2003.

Информационные ресурсы:

Сайт: esta.nm.ru/dance/fw.html

<http://chertkov.ucoz.ru/MethodMaterial/Muz/posobie.pdf>

Сайт: www.valsis.ru (Учись танцевать вальс!)

<http://www.youtube.com/watch?v=GI37fUfGteY>

http://www.youtube.com/watch?v=Le16tzln_8Q

<http://4dancer.ru/index.php?nma=blog&fla=news&cat=20&ids=91>

http://tancor.spb.ru/f_waltz.htm

http://www.youtube.com/watch?v=iHLZ_3Qup-Y

<http://www.4dancing.ru/blogs/060910/266/>

<http://terpsihora.net/index.php/uroki/teoriya/131-pozitsii-ruk-i-nog-v-klassicheskom-tantse>