

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 198»

«Утверждено»
Приказ № 454-од
от «29» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театральная студия «Мультиленд»

Направленность: **художественная**

Уровень программы: **стартовый**
Категория и возраст обучающихся:
обучающиеся 5-11 классов
Срок реализации: **1 год**

2024 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель и задачи программы.....	4
3. Планируемые результаты.....	5
4. Содержание программы.....	6
5. Тематическое планирование.....	7
6. Условия реализации программы.....	8
7. Методические материалы.....	9
8. Календарно-тематическое планирование.....	10
9. Список литературы.....	11

1. Пояснительная записка.

Основными нормативными документами, на основании которых составлена данная программа, являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
 - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242
 - Устав и локальные акты Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 198
- Положение о порядке разработки и реализации дополнительных общеобразовательных программ в МБОУ «СОШ №198»

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства. Она ориентирована на гармоническое всестороннее развитие личности обучающихся, прививает устойчивый интерес к театральной деятельности. Тип программы по уровню освоения общекультурный - ознакомительный. Программа предусматривает возможности для творческого самовыражения каждого ребенка, совершенствования его художественных способностей и склонностей. Занятия театральным искусством предполагают возможность гибкого построения образовательно-воспитательного процесса в условиях дополнительного образования, смену видов деятельности, раскрытие индивидуальных способностей детей и их развитие.

Актуальность.

Данная программа актуальна, поскольку театральная деятельность – способ самовыражения детей, средство снятия психологического напряжения, инструмент разрешения конфликтов. Программа способствует приобретению детьми навыков публичного поведения, взаимодействия друг с другом, коллективного творчества. Программа ориентирована на развитие основных навыков актерского мастерства, совершенствование творческих способностей, художественно- эстетическое развитие детей, социальную адаптацию, активизацию гражданско-патриотических чувств, толерантности и эмпатии.

Адресат программы.

Программа «Театральная студия «Мультиленд»» рассчитана на 1 год обучения для обучающихся 11 - 17 лет. Представляет собой систему творческих заданий и театральных игр, включающих в себя все виды театрального творчества: ритмопластику, технику речи, тренинг актерского мастерства, этюды, театрализованные представления, различные постановки, миниатюры, композиции, чтецкие, вокальные и танцевальные творческие номера и т.д.

Форма обучения – очная. Организация образовательного процесса строится в соответствии с учебным планом объединения, в сформированных группах учащихся примерно одного возраста, являющихся основным составом объединения, но возможны и смешанные разновозрастные группы для реализации конкретных театральных постановок.

По прохождении программы у большинства обучающихся уже сформирован устойчивый интерес к театральной деятельности, и они готовы перейти после окончания обучения на следующий, более сложный уровень творческого развития и театрального образования.

Важнейшие принципы построения данной программы:

- принцип индивидуальности, то есть личностно-ориентированная направленность;
- Принцип креативности (творчества) – творческую личность можно воспитывать только в творческой обстановке и при участии педагога творящего;
- принцип связи с жизнью; искусство рассматривается как искусство живое, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное.

Реализация тех принципов возможна лишь тогда, когда способом освоения материал станет сопереживание, развитие эмоционально-чувственной сферы, воспитание моральных качеств личности юных артистов.

2. Цель и задачи программы

Цель: Приобщение обучающихся к театральной деятельности через игровую деятельность, знакомство с театральным искусством и освоение навыков актерского мастерства.

Задачи:

Личностные - развивать разные каналы коммуникации: язык жеста, тела, визуального образа, движения, звука;

- Развивать умение самостоятельно оценивать собственную актерскую игру и действия товарищей по группе, анализировать игровую ситуацию, роль, спектакль;
- Способствовать эмоционально-чувственному развитию обучающихся, развитию воображения, снятию мышечных и психологических зажимов средствами театральных игр и тренингов.
- Способствовать воспитанию в детях доброты, гуманности, ответственности, уверенности в своих силах, инициативности.

Метапредметные

- Знакомить с видами театрального искусства, историей театра на элементарном уровне;
- Развивать интерес к театру и театральному творчеству;

Образовательные

- Обучать основам театральной деятельности
- Формировать навыки коллективного и индивидуального творчества.

Организационно-педагогические основы программы.

Учебный материал реализуется через темы:

«Основы театральной культуры» - общий актерский тренинг, учебный материал которого дается также в игровой форме.

- «Театральная игра»- задействован весь многообразный спектр игр – игры на развитие памяти, внимания и воображения, игры на адаптацию и осознание своей значимости в коллективе, ролевые игры, игры-перевоплощения, игры-экспроматы, игры-театрализации. Объединяет эти две темы – построение одиночных, парных, групповых и коллективных этюдов, главная цель которых - образное воссоздание жизненных ситуаций.

«Основы актерского мастерства» - Программа направлена на обучение детей и подростков различным актерским техникам, что позволит им наработать «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, правильно ставить цели и легче достигать их. Каждое занятие в рамках программы – это комплекс упражнений по актерскому мастерству, пластике; речевые техники и психотехники. Программа позволяет каждому ребенку за короткое время раскрыть себя, а значит развить все качества гармоничной личности: воображение, память, ораторское искусство, мастерство общения, коммуникабельность, интуицию, чувство позволения в принятии нестандартных решений и уверенность в их воплощении.

«Актерское мастерство. Репетиционно -постановочная работа» - предполагает репетиционно-постановочную деятельность, показ спектаклей, творческих постановок, индивидуальных актерских работ и т. д.

«Сценическая площадка» включает в себя генеральные репетиции и показы творческих работ и предполагает участие обучающихся театрального объединения в мероприятиях различного уровня, где они могут продемонстрировать свои творческие возможности и наработанный опыт.

Завершается учебный процесс темой **«Итоговое занятие»**, на котором дети демонстрируют свои знания, умения и навыки по освоению данной программы, форма проведения итогового занятия зависит от специфики и общего уровня подготовленности группы.

3. Планируемые результаты.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать:

- правила поведения на занятии, на экскурсии;
- основные виды театров – драматический театр, театр юного зрителя, балет, опера, оперетта, театр мимики и жеста, кукольный театр;
- основные термины: тренинг, артикуляция, скороговорка, действие, репетиция, спектакль, сцена, занавес, антракт, аплодисменты;
- элементарные упражнения актерского тренинга;

Уметь:

- двигаться в заданном ритме и темпе, по сигналу педагога собираться в группы по два, три, четыре человека;
- произвольно напрягать и расслаблять мышцы тела;
- владеть минимальным комплексом актерской гимнастики;
- четко произносить 2-3 скороговорок;

4. Содержание программы.

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство.

Теория: организационный момент, знакомство с детьми, разъяснение правил поведения на занятиях. Вводный инструктаж по технике безопасности, действиях при возникновении опасности пожара.

Практика: игры на знакомство и адаптацию: «Передай своё имя», «Я тебя не знаю», «Мы с тобой одной крови»

Тема 2. Основы театральной культуры

Теория: Виды театрального искусства: драматические, музыкальные (опера, балет, оперетта) и кукольный театр.

Разъяснение основных театральных терминов и понятий: артикуляция, скороговорка, действие, репетиция, спектакль, сцена, занавес, антракт, аплодисменты.

Знакомство с основными видами театров через общение с кукольными персонажами и театрализацию.

Практика: Основные упражнения актерского тренинга: дыхательного, артикуляционного и речевого комплекса, предлагаемые обучающимся в игровой форме. Культура речи, развитие речи, игры со словами, скороговорки.

Тема 3. Театральная игра.

Теория: разъяснения правил проводимых на занятиях игр и этюдов, инструкции, коррекция поведения обучающихся.

Практика: Театральные игры на внимание, адаптацию, сплочение, групповое взаимодействие. Проигрывание игр. Право быть водящим в игре передается детям по желанию, если правилами игры не предусматривается другой вариант.

Сочинение и моделирование игровых ситуаций самими обучающимися с помощью педагога.

Ролевые игры.

Тема 4. Основы актерского мастерства

Теория: Разъяснение основных терминов и понятий. Разъяснение условий сценической деятельности, элементарных актерских задач.

Практика:

- работа с тематическими этюдами, развивающими навыки артистического творчества;

-упражнения, формирующие умение актерского анализа и самоанализа;

Тема 5. Актерское мастерство. Репетиционно - постановочная работа

Теория: Разъяснение основных терминов и понятий. Разъяснение условий сценической деятельности, элементарных актерских задач.

Практика: Репетиции в игровой форме и традиционные репетиции спектакля, сценок, отрывков из сказок, стихов, литературных композиций, творческих номеров и т.д.

Тема 6. Сценическая работа. Выступление, показ спектаклей

Практика: Генеральная репетиция, выступления, показы творческих работ на конкурсах и фестивалях разного уровня.

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика: Упражнения актерского тренинга, творческие игры и этюды.
Обсуждение, анализ, рефлексия по прошедшему году обучения.

5. Тематическое планирование

№	Темы занятий	Количество часов	Практика	Теория
1.	Вводное занятие. Знакомство. Первичный инструктаж по ТБ. Игры на знакомство и адаптацию	2	1	1
2	Основы театральной культуры	10	7	3
3	Театральная игра	4	3	1
4	Основы актерского мастерства	10	8	2
5	Актерское мастерство. Репетиционно -постановочная работа	20	19	1
6	Сценическая работа - выступления, показ спектаклей	20	20	
7	Итоговые занятия. Рефлексия	2	2	
		68	56	12

6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- зал для занятий;
- музыкальный центр;
- аппаратура (микшерский пульт, усилитель, колонки, микрофоны, шнуры);
- мультимедийное оборудование;
- компьютерное оснащение с выходом в интернет для поиска иллюстраций, музыки, активного общения с обучающимися группы и т.д.
- фонограммы с записями различных музыкальных произведений;
- художественно-оформительские материалы;
- ширмы

Учебно-информационное обеспечение - информационное обеспечение – аудио, видео, фото, Интернет источники.

Кадровое обеспечение. В реализации программы «Основы театрального искусства» могут участвовать и другие специалисты.

Методические материалы

Методическое обеспечение программы.

Специальная литература по темам программы. Разработка сценариев, нетрадиционных занятий, конкурсно - игровых программ, праздников.

Особенности организации образовательного процесса – очное.

Формы обучения:

Групповые. Проходят в виде общих актерских тренингов, игр, совместной деятельности по созданию спектакля, миниатюры, творческого номера, композиции, этюда.

Индивидуальные. Работа над образом, ролью, речью, чтецким материалом требует индивидуальных занятий с одним или несколькими участниками.

Коллективные. Показ спектакля, творческих работ, композиций, участие в концертах и мероприятиях, выступления перед публикой.

Критерии оценки эффективности образовательного процесса:

- степень сформированности знаний и умений, предусмотренных программой. Для подведения итогов реализации программы по освоению тем используются следующие формы – наблюдение, беседа, опрос, анкета, кроссворд, собеседование, конкурс, творческие задания, игры и тренинги, упражнения и этюды, спектакли и другие сценические постановки;

- уровень интереса детей к театральной деятельности, к познанию и творчеству, устойчивую потребность к восприятию и исполнению произведений искусства. При оценке учитываются следующие показатели:

а) положительная мотивация к занятиям (ведущие мотивы – узнать что-то новое, проявить себя и добиться определенных результатов, пообщаться в группе) ;

б) сохранность контингента обучающихся;

- уровень развития творческих способностей (наблюдение за творческим ростом через стремление к творческой самореализации и способности к созданию собственных актерских образов, воплощению своих представлений о роли, воплощению своего замысла, реализацию собственных идей, систематичность участия в выступлениях, конкурсах, качество творческих достижений детей);

- уровень самостоятельности при выполнении заданий (контроль за ростом самостоятельности, устойчивостью интереса к занятиям, увлеченности общим делом, активность участия в делах творческого объединения, учреждения);

- уровень воспитанности (через изучение отношения обучающихся к окружающим и себе, культуру общения, коллективную ответственность, коммуникабельность, наличие положительного отклика на успехи коллектива и собственные достижения). Определение качества знаний, умений и навыков обучающихся проводится по таким критериям, как оценка глубины творческого восприятия, уровень исполнительского мастерства, индивидуальность, проявление эстетического художественного вкуса. Выбор форм контроля осуществляется педагогом при составлении плана работы на новый учебный год.

Подведение итогов реализации программы подводится на заключительном занятии, форма проведения которого выбирается педагогом в зависимости от состава группы и уровня подготовленности детей.

7. Методические материалы

Методы обучения

Технология активного обучения:

- Драматизация в обучении – инсценирование, разыгрывание по ролям содержания материала учебных занятий

- Театрализация в обучении – инсценировки разно жанровых театральных постановок, продолжительные по времени с декорациями и атрибутами.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесные (беседа, рассказ, пояснение, объяснение, инструкция, анализ, обсуждение, дискуссия);

- наглядные (просмотр фото-видеоматериалов, плакатов, рисунков и т.д.);

- практические (упражнения, различные игры, этюды, работа над ролью, эпизодом, спектаклем и т.д.);

- частично-поисковые (дети решают задачи выбора, поиска решения, объясняют свой выбор в ситуации, созданной педагогом).

Методы воспитания

Методы стимулирования деятельности и поведения.

- поощрение;

- наказание;

- требование;

- создание ситуации успеха;

- создание ситуации новизны;

- игры.

- Методы самовоспитания: самоанализ, самоодобрение, самонаблюдение

Формы организации обучения

1. Традиционные учебные занятия (тренинги, этюды, игровая деятельность различной направленности, консультации, репетиции).

2. Нетрадиционные учебные занятия:

- презентация;

- конкурс;

- турнир;

- викторина;

- занятие-фантазия;

- экскурсия;

- посещение кинотеатров, театров, просмотр спектаклей

Структура традиционного занятия

1. Актерский тренинг, гимнастика артиста с разучиванием комплекса различных упражнений и игр, ориентированных на совершенствование физических и психических способностей юного актера.

2. Игры и упражнения на развитие памяти и фантазии, внимания и

подвижности, воображения и коммуникабельности. Ролевые игры, игры-театрализации, игры-экспромты, игры на активизацию зрительного зала, подвижные игры, игры со словами, командные игры и т.д.

3. Этюды одиночные, парные, групповые, коллективные на заданную тему и этюды-импровизации, этюды на действие с воображаемым предметом, фантазийные этюды, этюды – наблюдения.

4. Репетиции отдельных сцен, миниатюр, концертных номеров, сценок, драматургического материала, индивидуальная работа над чтецким материалом, конференсом, актерским мастерством и мастерством ведущего.

Время, затрачиваемое на проведение занятий – согласно тематическому планированию.

8. Календарно-тематическое планирование

№	Дата по плану	Дата по факту	Название темы	Кол-во часов
1.			Вводное занятие. Знакомство. Первичный инструктаж по ТБ.	1
2.			Игры на знакомство	1
3.			Виды театрального искусства: драматические, музыкальные (опера, балет, оперетта) и кукольный театр.	1
4.			Театральные термины и понятия: артикуляция, скороговорка, действие, репетиция, спектакль, сцена, занавес, антракт, аплодисменты.	1
5.			Основные виды театров	1
6-8.			Основные упражнения актерского тренинга: дыхательного, артикуляционного и речевого комплекса	3
9-12.			Культура речи, развитие речи, игры со словами, скороговорки.	4
13.			Правила проводимых на занятиях игр и этюдов	1
14.			Театральные игры на внимание, адаптацию, сплочение, групповое взаимодействие.	1
15-16.			Ролевые игры, игры театрализации, игры – импровизации, театр-экспромт. Сочинение сюжетов для театра-экспромта.	2
17-18.			Разъяснение условий сценической деятельности, элементарных актерских задач.	2
19-22.			Работа с тематическими этюдами, развивающими навыки артистического творчества	4
23-26.			Упражнения, формирующие умение актерского анализа и самоанализа	4
27.			Разъяснение условий сценической деятельности, элементарных актерских задач	1
28-46.			Репетиции в игровой форме и традиционные репетиции спектакля, сценок, отрывков из сказок, стихов, литературных композиций, творческих номеров	19
47-66.			Генеральная репетиция, выступления, показы творческих работ	20
67.			Упражнения актерского тренинга, творческие игры и этюды.	1
68.			Итоговое занятие. Обсуждение, анализ, рефлексия по прошедшему году обучения.	1

9. Список литературы

Литература для педагога:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы // Приложение к журналу «Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи» № 9 - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. - 64с.
2. Генералова И.А. Мастерская чувств (Предмет театр в начальной школе) Методическое пособие. – М.: ГОУ ДОД ФЦРСДОД, 2006. - 64 с. // Приложение к журналу «Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи», № 10, 2006.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств (Предмет театр в начальной школе) Методическое пособие. – М.: ГОУ ДОД ФЦРСДОД, 2006. - 56 с. // Приложение к журналу «Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи», № 11, 2006г.
4. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. – Волгоград: Учитель, 2009. – 153с.
5. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / под редакцией А.Б. Никитиной. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288с.
6. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. С-Петербург, «Прайм-ЕВРОЗНАК», 2009. – 448с.
7. Туник Е.Е., Опутникова В.П. Оценка способностей и личностных качеств школьников и дошкольников. – СПб.: Речь, 2005. - 104с.
8. Фришман И.И. Выигрывает тот, кто играет! - Нижний Новгород: Педагогические технологии, 2001. – 192С.

Литература для обучающихся:

1. Белянская Л.Б. Хочу на сцену!- Д.: Сталкер, 1997. – 448с.
2. Бугаева З.Н. Занимательные игры и творческие задания для развития устной речи и дикции - Д: ООО ПКФ «БАО», 2004. – 464с.
3. Зайцева О. В., Карпова Е.В. На досуге. Игры в школе, дома, во дворе. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Я.: «Академия развития», 1998. – 192с.
4. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра (Серия «Хит сезона»). - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003. – 320с.
5. Игры на каждый день с тинейджерами. Организаторам развивающего досуга/ Авт.-сост.: А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – 3-е издание дополненное и переработанное. –Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2006. – 232 с.
6. Кузнецова Э. Г. Игры, викторины, праздники в школе и дома. Занимательные сценарии. – М.: Аквариум, 2000. – 240с.