

**МБОУ «СОШ №198»
г. Северск, Томской области**

Сценарий

Литературной гостиной

«Печальный сатирик, или Не может быть», посвящённой М.М. Зощенко.

**адрес школы: г. Северск, ул. Победы, д.12А
тел.: (8-38-23) 56-45-88**

**Сценарий разработала: Дронова Л.Б.,
учитель русского языка и литературы**

Ведущий 1.

Михаил Михайлович Зощенко... 10 августа 2014 года исполнилось 120 лет со дня рождения этого удивительного человека, «печального сатирика», как называли его близкие люди.

Ведущий 2. Не может быть!

Ведущий 1. Чего не может быть? Не может быть печальным сатирик?

Ведущий 2. Конечно, не может.

Ведущий 1: Хотя он и считался одним из самых веселых писателей, но о приступах хандры Зощенко знали самые близкие люди. Сохранился даже анекдот по этому поводу:

(ведущий исполняет роль врача и входит Зощенко)

«Сумрачный, с бледным лицом, измученный душевной депрессией пациент пришёл на приём к психиатру.

Зощенко: Не могу найти средства от хандры.

Доктор: Да, это, действительно, противно, когда у тебя постоянно унылое настроение. (Осмотрел пациента) Вы абсолютно здоровы, но я знаю способ, который избавит Вас от хандры.

Вот, например, я очень часто для того, чтобы поднять настроение, читаю смешные рассказы писателя Михаила Зощенко. И вам советую купить его книжку.

Зощенко: Не поможет.

Врач: Почему?

Зощенко: А я и есть Зощенко.

Ведущий 2. Ещё одна несостыковочка. 120 лет со дня рождения Зощенко исполнилось 10 августа 2015 года.

Ведущий 1: Не может быть?!

Ведущий 2.

Простите! Жизнь-явление сложное,

И даже невозможное всё может быть!

Имя Зощенко и его судьба окружены многими мифами.

Зощенко: Я родился в 1895 году. В прошлом столетии! Это меня ужасно огорчает. Я родился в XIX веке! Должно быть, поэтому у меня нет достаточной вежливости и романтизма к нашим дням: я - юморист. Я не знаю даже, где я родился. Или в Полтаве, или в Петербурге. В одном документе сказано так, в другом - этак. По-видимому, один из документов - «липа». Который из них «липа», угадать трудно, оба сделаны плохо...

Ведущий 2. Говорят и фамилия у Зощенко вовсе не Зощенко.

Ведущий 1: Не может быть.

Ведущий 2. Всё может быть! На самом деле дед был ни Акимом, ни Зощенко. Это имя он принял при крещении, приехав из Италии. Фамилия

Зощенко звучала как «Зодченко»: итальянец-дедушка был архитектором, зодчим.

Ведущий 1: Михаил Зощенко зодчим не стал, он поменял множество профессий, причём многие из них были далеко не творческие...

Зощенко: Профессий у меня было очень много... Комендант почт и телеграфа, агент уголовного розыска, инструктор по кролиководству и куроводству, постовой милиционер, сапожник. Сейчас у меня биография скудная. Писатель. Кажется, это последняя профессия в моей жизни. Мне жаль, что я остановился на этой профессии. Это очень плохая профессия, черт ее побери! Самая плохая из 12-ти, которые я знаю.

Ведущий 2. Когда разразилась Первая мировая война, в 1915 Зощенко добровольцем ушел на фронт, командовал батальоном, стал Георгиевским кавалером. Литературная работа не прекращалась и в эти годы. Именно в эти роковые месяцы начала войны произошла странная встреча с гипнотизёром, так поразившая писателя.

Сценка 2.

Группа офицеров.

1 офицер. Господа офицеры! Грусть-тоска меня сжигает! Кто предложит способ избавиться от невыносимой скуки пошлого существования?

2 офицер. Есть проверенный способ! Едем в театр! Там такие актрисочки!!! Я угощаю всех шампанским.

1 офицер. Поручик! Вы как всегда в своём амплуа. Скучно!

3 офицер. А не зайти ли нам к гипнотизёру Дону Парацельсиусу в гостиницу? Узнаем своё будущее, проверим, так сказать, способности сего субъекта на практике. И ежели он мошенник и шарлатан, то пусть бережётся! Мы его разоблачим.

Все. Ура!!! В гостиницу! Разоблачим Дона Парацельсиуса!

ТАИНСТВЕННАЯ МЕЛОДИЯ

(Вваливаются в комнату).

1 офицер. Мы, месье, потревожили ваш покой с бла-а-городнейшей целью.

2 офицер. Мы желаем узнать своё будущее. Свою, так сказать, судьбу, уготованную нам теми безжалостными силами природы, кои..кои...
(Замолкает, пугается)

Дон Парацельсиус. (Сжимает кулаки, в гневе наступая на офицеров) Как вы смеете разговаривать со мною? Вы вторглись в частную жизнь, даже не постучав в двери, ради забавы, ради развлечения! Хотите развлечений – извольте, купите билеты и ступайте в театр, а теперь оставьте меня в покое! Немедленно убирайтесь отсюда!

Офицеры. (теснятся, извиняются, собираясь уйти) Миль пардон, месье.

Дон Парацельсиус. Узнать судьбу! Ну что ж, я вам скажу вашу судьбу. Обычная и уродливая судьба всех военных - все вы будете убиты на поле боя: отравлены, разрублены, разорваны и застрелены. За этим вы приходили сюда? Извольте!

1 офицер. Ну, ну, вы не очень-то.

3 офицер. Пойдёмте, господа. Экскюзе муа.

Дон Парацельсиус. Впрочем, вот вы.. (пристально смотрит на 3 офицера). Вы человек крайне способный к искусству. Ни в коем случае не бросайте того, что начали. Вас ждёт признание и даже слава. Вы очень талантливы, молодой человек. Не стоит только описывать обезьян. Адью! Кончите, впрочем, плохо. (Гипнотизёр садится в кресло, взмахом руки указывая на дверь)

Офицеры тихонько выбирают на улицу.

1 офицер. Ну, что, друг Зоценко, будешь описывать обезьян?

3 офицер - Зоценко. Господа офицеры, этого не может быть. **КОНЕЦ**

ПЕСНИ

Ведущий 1. Эту таинственную историю известный писатель Зоценко рассказал знакомой даме. К тому времени сбылась первая часть предсказания: он известен, знаменит, обеспечен, его книги громадными тиражами разлетаются с прилавков книжных магазинов. Над его рассказами хохочет вся страна, почтальон приносит ему пачки писем, ему не дают проходу на улицах, узнают в трамваях.

(музыкальная зарисовка) ???

Ведущий 2. Закончилась гражданская война. Был официально провозглашен Союз Советских Социалистических Республик. СССР заявил о себе, как о мощном, непобедимом государстве. Достижения индустриализации, коллективизации, культурной революции воспевались и в литературе того времени.

Ведущий 1. Но... М. Зоценко как истинный писатель-сатирик уловил множество противоречий между тем, о чем писали и что было на самом деле.

Утихомирились бури
революционных лон.

Подёрнулась тиной советская
мещанина.

И вылезло
из-за спины РСФСР
мурло
мещанина.

(Юмористическая картинка – мещанин)

Ведущий 2: Зоценко показал в своих рассказах «мурло мещанина» во всей красе как самую страшную опасность, порождаемую эпохой безвременья.

ПЕСНЯ «ГУБИТ ЛЮДЕЙ НЕ ПИВО...» смена декораций

Сценка «Преступление и наказание»

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Горбушкин, заведующий кооперативом.

Жена Горбушкина.

Брат жены.

Сосед.

Неизвестный.

Красноармеец.

Сел за стол выкл музыку

Квартира Горбушкина. Стол. Картины на стене. Висячая лампа под шелковым абажуром. Горбушкин с женой сидят за самоваром. Горбушкин просматривает газету.

Горбушкин (читая). Ого... Эва как... Фу ты, фу ты... Ишь ты, как...

Жена. Ну, чего еще?

Горбушкин (читает). Фу ты, фу ты... Ого, ого, ого... Ух ты, ух ты, ух ты.

Жена. Да говори ты толком - чего еще?

Горбушкин. Вот и ну - высшая мера наказания за расхищение народного имущества.

Жена. А ты-то при чем? Ты-то чего крякаешь?

Горбушкин. А я разве сказал, что я при чем? Дура какая. Вообще говорю: за расхищение - высшая мера.

Жена. А чего ты расхищаешь-то? Подумаешь! Раз в год какое-нибудь гнилье принесет и после этого газеты читать не может - ему высшая мера снится.

Горбушкин. Я вообще говорю. Вот, мол, говорю, вышел революционный декрет.

Жена. Декрет! Другие заведующие несут, несут, несут - ставить некуда.

Горбушкин. А я не несу - я, по-вашему, розы нюхаю? Дура какая. А это что? А это чего? А на тебе чего? *(Глядит в газету.)* Ух ты, ух ты, ух ты...

Жена. Немного домой принес - в этом пороку нету. Другие на сторону продают и то без криков газеты читают...

Горбушкин. А сахар? Сахар-то я на сторону продал? *(Опять смотрит в газету.)* Ух ты, ух ты, ух ты.

ЗВОНОК В ДВЕРЬ

Жена. К нам кто-то пришедши.

Горбушкин. Кто ж это приперся с утра пораньше? Уж не братец ли ваш, подлец? *(Прячет сыр.)*

Жена. Братец попозже собирался.

Горбушкин. Ах, да, это Бананов. Он мне деньги принес... за сахар... Ух ты, ух ты, ух ты.

Жена (роняет вилку). Нет, не он. Вилка упавши. Должно быть, дама сейчас явится - я в эту примету глубоко верю.

Входит красноармеец. Жена Горбушкина ахает. Горбушкин, наливая чай, забывает закрыть кран самовара. Паника и замешательство.

Красноармеец. Извините, граждане. Не пугайтесь... Я от следователя послан... Гражданин Горбушкин... который тут?

Горбушкин показывает рукой на жену. Жена показывает на мужа. Замешательство.

Жена. Вот они... Они - Горбушкин.

Красноармеец. Тогда будьте любезны, пойдёмте со мной. Только следователь велел спешно. Вот повестка.

Жена. Следователь?!

Горбушкин. Ух ты, ух ты, ух ты. (*Дрожащими руками берет повестку, читает.*) Бре... бре... кру... Не могу глядеть - буквы прыгают... Бре... бре... кру. П... п... п... по... делу... по делу...

Жена. По делу?!

Горбушкин. Вот я тебе говорил... я тебе говорил. А ты не верила... (*Смотрит на газету.*)

Ух ты, ух ты... (*Мечется по комнате.*)

Красноармеец. Велели к десяти.

Горбушкин (торопливо одевается, сует руку не в тот рукав). Ух ты, ух ты...

Жена. Возьмите хотя немного несъеденных продуктов. Кулек-то захватите.

Горбушкин (застегивает пальто - верхнюю пуговицу на нижнюю петлю). Я г... г... готов...

Ведите меня, товарищ.

Идут к выходу.

ГУБИТ ЛЮДЕЙ НЕ ПИВО будет неть

Жена (одна). Что ж это, батюшки-светы!.. (*Мечется по комнате, вытаскивает сверток из-за картины, опять прячет.*) Куда ж это я теперича дену?

Телефонный звонок.

Где ж это опять звонят?.. Ах да... Але... я... але... Это, братец, вы стоите у телефона?

Гришу-то, это самое, понимаете... Да нет, хуже... Ну да, да... Только сейчас. Не знаю.

Ничего не знаю. Только скорей являйтесь. (*Снова берет сверток из-за картины.*) Ну куда ж это мне деть? (*Убе- гает.*)

Жена (ставит стул на стол. Прячет сверток на лампу). Сюда, что ли, деть...

Входит сосед.

Сосед. Кхм, кхм...

Жена. Ктой-то? Кто это?

Сосед. Да что вы, Анна Васильевна, пугаетесь. Соседа уж своего узнавать перестали?

Жена. Ах, это вы... извиняюсь.

Сосед. Куда ж это вы, я извиняюсь, на потолок полезли?

Жена. Да это я так... Поглядеть - чего там делается... Паутина...

Сосед. Да, от таких делов полезешь... Вижу - ведут вашего супруга. Дай, думаю, зайду - успокою даму. Обыска-то еще не было?

Жена (встревоженно). Обыска? Нет, не было.

Сосед. Ну, тогда будет.

Жена. Батюшки мои, неужели же будет?

Сосед. А как же, Щукина помните? Ну, который проворовался. Обыск и, говорят, полная конфискация имущества.

Жена. Полная конфискация?!

Сосед. Да вы оставьте беспокоиться. Я же специально пришел вас успокоить. Дама вы, так сказать, в цветущем возрасте... Можете еще нравиться. На вас, пожалуй, еще жениться могут. Мало ли чего бывает...

Входит брат жены.

Брат (торопливо). Ну чего? Ну? По какому делу? (*К соседу.*) А этот еще чего?

Жена. Это сосед наш.

Сосед. Решил маленько успокоить даму. Вижу - повели голубчика. Ну, думаю, дама теперь чересчур встревожена... Пойду, думаю, успокою.

Брат (к сестре). Дело-то какое, я говорю?

Жена. И сама, братец, не знаю.

Брат. Ну, бросьте свои дамские штучки. "Не знаю!" Ну, припомните, чего у него было.

Жена. И прямо, братец, сама теряюсь. Было. Конечно, было. Сахар и туалетное мыло... Наверное, конечно... мало ли...

Брат. Это плохо. Это тогда плохо. Тогда надо чего-нибудь спешно сейчас придумывать.

Сосед. Это, я так понимаю, полная конфискация имущества может сейчас произойти.

Брат. Чего? Конфискация? Ну да, я же и говорю. Тут надо на полных парах гнать. Сейчас же кругом все имущество продавайте. *(Тянет коврик, на котором стоят сосед и сестра. Свертывает.)*

Жена. Неужели же, братец, кругом все имущество продавать?

Сосед. Тут, я так понимаю, вам надо подчистую все продавать. Рафинад, для примера, я себе возьму.

Брат. Сахар в продажу не поступает. Я на себя сахар беру. *(Подходит к телефону.)* Але. Семьсот шестнадцать - тридцать два.

Сосед. Тогда, может, из текстильного товару?

Брат (сестре). Нюша, покажите им быстро пальто и костюмы. Им костюмы в аккурат будут. Только быстро у меня. Быстро!

Горбушкина показывает костюмы.

Сосед (рассматривает на свет). Костюмы - это, конечно, мало интересу. Хотелось бы чего-нибудь такое более вечное... Сколько за это сильно поношенное тряпье на круг хотите?

Брат (в телефон). Але. Федор Палыч? Да, это я... Чего? Именно так. Кругом все продается. Полная спешная распродажа. Ну да, разная обстановка. Да, и шкапы. И картины, и картины. Чего? Чьих кистей? Каких кистей? Кистей? Кистей, кажись, нет. *(Смотрит на картину.)* Нету, картина без кистей. Ну, обыкновенная рама, и кистей, знаете, нету. Чего? А, это. *(К сестре.)* Он говорит: какие-то кисти.

Жена (сердито). Какие кисти? Нет у меня кистей.

Брат. Але. Кистей у вдовы нету. Чего? Ах, это. А-а. *(К сестре.)* Он говорит: чьих кистей? Ну, какие мастера?

Жена. Да какие кисти? Без кистей!

Сосед. Нет, это так прежние буржуазные классы гуманно выражались: чьи кисти. Кто, одним словом, картины красил? Смех, ей-богу.

Жена. А пес их знает, кто их красил.

Брат. Фамильи. Он фамильи спрашивает. Только быстро отвечайте.

Жена. Ай, я не могу про это думать... Этот, как его, на "ой" фамилия. Или, погоди, на "ух"...

Сосед. Ахов? Чехов?

Брат (в телефон). На "ух" фамилия начинается.

Жена. Или, погоди, - на "ай".

Брат. На "ай" начинается. Айвазовский? Ну да, этот, Айвазовский. Одним словом, на одной картине чудная сухая березовая роща - метров сорок сухих березовых дров, а на другой, извиняюсь, простая вода. За рощу не меньше трехсот, а за воду - сговоримся. Значит, ждем вас, Федор Палыч.

Сосед. Ну, я забираю этот товар, Анна Васильевна.

Брат. Деньги-то он, бродяга, уплатил? Чего он вам зубы заговаривает?

Сосед. Уплатил, уплатил. Не сомневайтесь. *(Уходит.)*

Брат. Давайте сюда деньги-то. Чего вам в руках держать-то.

Жена. Да ничего... Я бы подержала.

Брат. Тут надо, для примера, очень все спешно повернуть. Тут надо - полная быстрота. Сейчас этот мебель возьмет. Этот - шкапы. Этот пушай - костюмы. Я тоже чего-нибудь возьму. Уж не оставлю вас по мере возможности. Помогу, чем могу.

Жена. Да уж спасибо, братец. Только как же это так? Ну, это прямо имущество на глазах уплывает.

Брат. А вы, сестра, не можете много понимать. Человек засыпавшись по такому важному делу. Тут нам с вами одной минуты зевать нельзя. Тут надо совершенно ударно провернуть. А которые придут - у вас и нет ничего. Жена в полной нищете на койке сидит... Да вы одеты-то как! Одеты-то вы как? А ну, оденьте темненькое платье победней. Остальное все продавайте...

Жена уходит. Входит, потирая руки Неизвестный (перекупщик мебели).

Брат. Федор Палыч! Очень приятно и все такое. Пожалуйста, глядите мебель. Только просьба поскорее.

Неизвестный. Так. Это можно купить... Так. Картины. *(Рассматривает через кулак.)* Можно... Сколько за этот хлам хотите?

Ну, я четыре сотни дам, и разговор кончен. *(Снимает картины. Ставит стулья на стол.)*

Брат. Соглашайтесь, сестра, соглашайтесь. Нам тут каждая минута дорога.

Жена. Батюшки мои! Да что ж это получается?! Да как же это так?! *(Пишет расписку, берет деньги.)*

Неизвестный. Тогда я лошадь сейчас пришлю. *(Уходит.)*

Брат. Только лошадь-то поскорей засылайте... Тут, сестра, главное - быстрота. Вы мой характер знаете - я в панику не вхожу. Но дело делать - я понимаю. Тут надо провернуть в ударных темпах.

Жена. Да, я понимаю, конечно. Я вхожу в ваше положение. Но только мне имущества жалко. Это что же, мне теперича в своей квартире и сесть не на что будет?

Брат. Ах, да. А квартера? Квартеру-то ведь вы купили за десять тысяч. Тут надо сейчас и квартеру провернуть. *(Звонит по телефону.)* Але, три ноля пятнадцать. Але. Я, я.

Квартера - две комнаты. У застройщика. *(К сестре.)* Да не хватайтесь вы за меня руками. *(В телефон.)* Нет, мебель, к сожалению, уже продана. И костюмы проданы. Нет, это все продано. Вдова все продала. Тогда заходите насчет квартирки.

Входит сосед в новом широченном костюме.

Сосед. Пугаюсь я, что костюмчик на мне несколько широковато сидит. А?

Брат. Обыкновенно сидит. *(Крутит соседа)*

Жена. Очень миленько на них сидит.

Сосед. Нет, чувствую, что широко.

Брат. Откуда же широко? *(Руками сзади зажимает костюм.)* Оно даже как бы скорей узко на вас.

Сосед (чуть не плача). Где же, помилуйте, узко.

Брат. Известно, узко. Даже грудью дышать не можете.

Жена. Очень на них миленько сидит.

Сосед. Нет, знаете, чего-то не то. И плечо режет. Нет, узко мне. Чувствую, что узко.

Брат. Ну, знаете, вы фигуряете. Вы же только что говорили - широко.

Сосед. Разве я говорил - широко? Нет, я говорил - узко. Именно говорил - узко. Дышать трудно.

Брат. Ну, знаете, вас не поймешь. *(Отпускает пиджак.)* Где же узко, когда материя ложится свободными складками. Скорей уж широко.

Сосед. Или широко. Пес его знает. Ей-богу, широко.

Брат. И, прямо, никакой широты не наблюдается. Эвон как фигурку облепляет. Вы, прямо, не знаете, чего хотите.

Жена. Они сами не понимают, чего они хотят.

Сосед. Извиняюсь. *(Уходит, на ходу захватывая с собой пару стульев.)*

Брат. Стулья-то на место положьте. Мебель вся продана.

Сосед. Извиняюсь.

Брат. Этажерка тоже продана. Не хватайтесь за предметы руками. Кругом все продано. Квартирка только осталась.

Сосед. Квартирку я бы принял, ежели бы в рассрочку. Вашей квартичкой я завсегда не перестая любоваться.

Жена. Братцы-батюшки! Что ж это такое?! А я-то, для примера, где же буду находиться?

Брат. Ах, черт! Это верно. Где ж вдова-то находиться будет?

Сосед. Да в крайности ей угол уступить можно.

Брат. Пишите расписку. Или дайте я напишу. Вы только подпишитесь. Не цепляйтесь за меня руками.

Сосед уходит с распиской.

Брат. Ну, теперича, кажись, все. Сейчас, этот мебель увезет, и можете дышать спокойно.

Жена. Это, ну, прямо - что ж такое произошло?.. А ежели вызовут меня? Чего я скажу?

Брат. А если вызовут вас, вы им скажите - нет ничего, вот я вся тут.

Жена. Или, может быть, им сказать: на иждивении у брата нахожуся.

Брат. Еще чего! У брата! И, прямо, меня не упоминайте. Прямо, меня забудьте. Прямо, нет меня. Ай, ей богу... Ах ты черт! Какое, скажут, родство, да пятое-десятое. Может быть, вам, сестра, замуж выйти? Слушайте, не можете ли вы быстро жениться, замуж выйти, а? Только быстро.

Жена. Как это?

Брат. Тогда бы у нас очень великолепно получилось. Вещей нет, сама, дескать, на иждивении у мужа... Нет ли у вас какого-нибудь дурака на примете?

Жена. И прямо, братец, что вы говорите!

Брат. Ну, вот этот, что приходил - сосед. Он, как вы думаете, не женится? А ну, позовите его быстро. Быстро, быстро.

Жена. Да что ж это, ей-богу? Да как же так? Да вот он, никак, и сам идет.

Сосед. Ей-богу, не возьму костюмы. Кругом все смеются.

Брат. А, да перестаньте вы канючить. Вы мне лучше скажите - чего вы к моей сестре так часто в гости заскакиваете? Только, может, ее коньпроменьтируете.

Сосед. То есть как же, помилуйте, часто. За месяц только раз и зашел - успокоить даму!

Брат. "Успокоить даму"! Мы знаем это спокойствие.

Еще врет. Он раз зашел. Да он, нахал, на моих глазах третий раз входит.

Коньпроменьтирует. А если она вам нравится, то вы так и скажите.

Сосед. То есть кто это правится, помилуйте...

Брат. Да сестра-то, я говорю, нравится вам - вот возьмите и женитесь на ней.

Сосед. Да я, разве я... разве я сказал, что она нравится?

Брат. Да давеча-то говорили...

Сосед. Я? Ну, знаете... Я... я про костюмы говорил. Костюмы, говорил, мне нравятся.

Брат. Нет, вы мне баки не заколачивайте. А возьмите и женитесь на ней, если нравится. Только быстро, быстро. В ударных темпах.

Сосед (чуть не плачет). Ну как же это так, помилуйте! За что же я буду жениться? Я, прямо, вас не понимаю.

Брат. А и понимать нечего - взял и женился.

Жена. Конечно, если они не хочут, то об чем же говорить.

Брат. Как не хочут! Хочут, да стесняются.

Сосед. Ей-богу же, не хочу... Чего ж вы меня суете куда попало.

... Я не хочу жениться. Чего ж это я сдуру возьму и вдруг - женюсь? Чего вы, ей-богу, ко мне пристали.

Жена. Об чем тогда говорить.

Брат. Такая интересная женщина. Я, прямо, не понимаю его. А если нету у человека вкуса, то так и скажите и не вводите людей в заблуждение.

Сосед. Я... я не ввожу в заблуждение. Я вкус имею... Только я говорю...

Брат. Вы имеете вкус? Не смешите меня. Такая славная, интересная женщина. А корпус, корпус у ней какой! Нет, я вижу, вы ничего в женщинах не понимаете.

Сосед. Нет, я понимаю... Я признаю, что это такая, что ли, интересная... Но только я... Я прямо не знаю, как же так...

Брат. Хорошая, стройная походка. Другая идет, как верблюд, а эта ровно кладет ноги. Ать, два, ать, два.

Сосед. Я это понимаю, признаю. Конечно, она мне нравится - у меня вкус есть... Но только как же это так, помилуйте!..

Брат. Сестра, подойдите к ним. Возьмите их за руку.

Сосед. Ну как же так, помилуйте! Я прямо теряюсь...

Брат. Тем более вы развестись всегда можете, и об чем толковать - я не понимаю.

Сосед. Ну, да разве что если развестись, тогда я, пожалуй, женюсь.

Брат. Конечно, женитесь. Только быстро, быстро.

Нюша, побегите сию минуту в загс - разведитесь... да заодно там кому-нибудь кухонную посуду загоните. Поцелуйтесь с ним.

Жена. Ну как же это так. *(Целуются. Уходит.)*

Брат. Ну вот, а хныкали. Какую жену оторвал!

Сосед. Да нет, я только говорил...

Брат. И говорить нечего... Взял и женился.

Сосед. Позвольте, позвольте... Ну, хорошо, я женился, а зачем же я тогда костюмы у ей купил, а?

Брат. Вот и будете в них щеголять медовый месяц...

Сосед. Но я же за них деньги заплатил, а поскольку я женюсь, так это же мне вроде как все равно даром бы перешло. Это что, я, значит, у самого себя купил, а? Нет, знаете, я так не согласен...

Брат. Так вы сначала купили, а потом женились. Чего вы тень на плетень наводите? Только вводите в заблуждение.

Сосед. Как же так, помилуйте! Нет, я так не согласен. Раз я женюсь, значит, костюмы и так мои. Тогда отдайте мне деньги. Или я жениться не буду.

Брат. Натё, выкусите - отдайте ему деньги. Сестра, может быть, уже развелась, может быть, она женщина, может быть, у нее большое самолюбие. А он - жениться не будет.

Сосед. Как же так... И за квартиру я задаток дал. Как же так. Нет, ей-богу, я так не могу... Я... Я...

Брат. Об чем вы загораетесь? Ну, хорошо, я вам отдам половину.

Сосед. Ну как же так, ей-богу.

Брат. А идите вы к лешему! Вот глядите, никак невеста идет.

Входит жена.

Брат. *(Сестре.)* Ну что, развелась? Только быстро отвечайте.

Жена. Развелась. А кухонную посуду соседям продала.

Сосед *(визгливо).* Как кухонную посуду?! Зачем же вы мою кухонную посуду продаете? А мы из чего кушать будем?

Брат *(сестре).* Какой паскудный у вас жених попался. Мы так славно расторговались, а он все недоволен - кричит, как сова.

Жена. Чего ж нам с ним довольным-то быть?

Сосед. Вот именно. Тогда пущай нам наши деньги отдает.

Брат. Ладно, заткнися. Сказал - дам половину.

Сосед. Прямо у меня голова, как в тумане. Чего-то я ничего не понимаю.

Брат. Хоть к невесте-то подойдите. Стоит, как, болван.

Жена. Чего вы на них кричите - видите, совсем запутали человека. *(Подходит к нему.)*

Нежно разговаривают. Целуются.)

Входит Горбушкин.

Горбушкин *(поет).* Колокольчики-бубенчики звенят, звенят. Про ошибки моей юности твердят...

Жена. Гриша!

Горбушкин *(не замечая разгрома в комнате).* Очень вежливо поступили. Очень. - Извиняемся, говорят, что повестку не по почте прислали, - очень, говорят, вы срочно нам

понадобились свидетелем. - Ага, говорю, конечно, я с этим и шел - свидетелем. Я говорю: колокольчики бубенчики... По какому делу, говорю, я свидетелем? Они говорят, и так вежливо, красиво: Расскажите, говорят, нам, чего знаете про Щукина. Он, говорят, в короткое время проворовался. - Пожалуйста, говорю. Беру стул, присаживаюсь этак вот к сто... (*Испуганно смотрит на полупустую, развороченную комнату.*) Это чего? Это, я говорю, чего?

Брат жены на цыпочках осторожно смывается.

Жена. Это... это мы думали... Это мы, Григорий Иванович...

Сосед. Прямо голова как в тумане.

Горбушкин (орет). Это чего?! Это чего в моей камере происходит! А-А-А!!!

Трое стоят, раскрывши рты.

Ведущий 1. Через неделю Горбушкина арестовали (*фраза из фильма*)

Ведущий 2. Не может быть!

Ведущий 1. Всё может быть. Пусть не ворует!

Ведущий 2. Произведения М.Зощенко, написанные в 20-е годы, кажутся всего лишь забавными случаями из коммунальной жизни, но они были основаны на конкретных и весьма злободневных фактах, почерпнутых из наблюдений автора и из читательских писем. Кроме квартирного вопроса Зощенко очень волновал амурный вопрос. А как же иначе? Но в его рассказах, где любовь там...Нет, там не проливается кровь...Там сплошная путаница и неразбериха.

Купидон смена декораций

Сценка 5 «Забавное приключение».

1. Действие.

Жена. - У меня просто не укладывается в голове, ну почему ты должен работать в выходной день? !

Муж Николай. - Ну ты пойми ,Зинуленька, мы сдаём новый объект, конец квартала.

Жена. - Кока, ты же работаешь просто на износ!

Муж. - Ах, Зинаида, мы все работаем не щадя себя! Спасибо, дорогая!

Жена. - К обеду хоть вернёшься?

Муж. - Эх,что ты ,Зинуля, раньше ужина и не жди!

Жена. - Береги себя, Кока!

2. Действие. В квартире артиста.

Жена у плиты. Артист у зеркала.

ЗВОНК ТЕЛЕФОНА.

Артист. Барыгин-Амурский слушает.. Алло..

- Мяу..

Зина. Алло,алло,это я,у меня для вас сюрприз..

Артист. - А-а, Егор Иванович?! Привет, дорогой, привет.

Зина. - Какой Егор Иванович,вы что меня не узнали? Это же я..

Артист.- Да,я слушаю, Егор Иванович..

Жена артиста. - Завтрак стынет!

Зина. - Вам неудобно разговаривать?

Артист. - Да-да. - Да.. Ох, спектакль? Спектакль вчера прошёл на -ура.

Зина. - Мой уехал до вечера. Мы можем встретиться!

Артист. - Что, работать в выходной?! Ну знаете, мне это надоело!

Зина. - Надоело? Ну что ж, я не навязываюсь, мы можем и не встречаться.

Артист. - Нет, нет, нет, Егор Иванович. Я не отказываюсь от репетиции, наоборот.. Но я буду жаловаться в местком! В выходной день репетиция!

Зина. - Ой, господи.. - Вы великий конспиратор! Так вот, сегодня мы можем не болтаться по киношкам, а встретиться, наконец, в нормальной интимной обстановке. Приходите прямо ко мне и... (входит муж Зины Николай) И прямо здесь дошьёшь моё вечернее платье .

Артист. - Какое платье ?

Зина. - Кстати, Капочка, тебе привет от моего благоверного! - А почему вернулся? (Муж показывает на портфель, берёт его, целует Зину и уходит). - Представляете, мой вдруг вернулся.. за портфелем! Значит, жду.

Артист (обращаясь к своей жене)- Ты представляешь, в выходной день репетиция?! Примерка!

Жена артиста. - Анатолий, ты просто работаешь на износ!

Артист. - Все мы работаем не щадя себя!

Жена Таня. - Ну к обеду ты хоть вернёшься?

Артист. - Что ты, Танюша, раньше ужина и не жди!

Действие 3.

Зина. - Анатолий! ...

Артист. - А он не может вернуться?

Зина. - Исключено! - Дорогой мой.. Наконец-то мы в первый раз одни!

Артист. - Дорогая, как я ждал этого!

(БОЙ ЧАСОВ)

Зина. - Часы !

(ЖУРЧАНИЕ ВОДЫ)

Зина. - Анатолий!

(КАШЕЛЬ У СОСЕДЕЙ)

Зина. - Господи, это сосед за стеной кашляет, грипп.

(ТОПОТ)

Зина. - Что с вами?

Артист. - Вы слышите?

Зина. - Ничего не слышу.

Артист. - Грохочут.. Сапоги! - Я не могу! Я не могу! Я не могу работать в такой нервной обстановке!

Зина. - Анатолий! Анатолий! - Анатолий, я всё понимаю, вы - артист, человек одарённый болезненным художественным воображением!

Артист. - Вот именно!

Зина. - Но у Софочки вы будете себя чувствовать в полной безопасности!

Артист. - Я не знаю удобно ли?

Зина. - Да что вы ?! Софочка - моя лучшая подруга, у нас нет друг от друга никаких секретов. Пойдёмте!

Музыкальный номер «Золотой Купидон» (поют Былинова Галя)

Поёт

"И в жару и в любой холод
Где-то здесь Купидон ходит,
С колчаном, полным стрел, ходит
мальчик Купидон.
Хорошо знает он дело, у него острые
стрелы,
И летят и летят стрелы в нас со всех
сторон.
Забавляется он с людьми,
И страдаем мы от любви.
И смеётся он, и хохочет он,
злой шутник-озорник Купидон.
Может днём, может быть ночью
Вновь стрелу пустит он точно,
И в кого знает он точно
Буду я влюблён.
Хорошо знает он дело, у него острые
стрелы,
И летят и летят стрелы в нас со всех
сторон.
Забавляется он с людьми,
И страдаем мы от любви.
И смеётся он, и хохочет он,
Злой шутник-озорник Купидон.
И смеётся он, и хохочет он,
Злой шутник-озорник Купидон. "

- На наше счастье, Софочки даже нет
дома!

Артист. - Очень хорошо! (рассматривает фото) - Э-э, кто это?

Зина. - Это Софочка ,она из балетных, между прочим, не без образования.

Артист.- А э-э..? –

Зина. - А это её муж.. Покойный. - Дорогой мой, наконец-то мы одни!.. -

Артист. - Как я ждал этого?!

(СТУК В ДВЕРЬ)

Зина. - Т-с!Тихо!

Артист. - Ох!

Зина. - Э.. Это муж!

Артист. - Покойный?

Зина. - Если бы ?! Это мой муж! Он, наверное, увидел нас на улице и выследил!

Если он ворвётся сюда, он нас убьёт!..Во всяком случае тебя. Я его знаю!

Артист.- Нет.. Нет, нет!

Зина. - Тихо! (записка в щель. Читают) - Что бы это значило, как вы думаете? -

Артист.- Я думаю, ваш муж увлекается вашей подругой и зашёл сюда не иначе, как отдохнуть от семейной жизни.
Зина. - Неблагодарный! Ну, Кока, погоди!
Артист. - Успокойтесь!

(СНОВА СТУК В ДВЕРЬ) Входит Софочка.

Зина.- Ах, Софочка!
Софочка.- Не заходил ли кто-нибудь без меня?
Артист.- Здрасьте.
Софочка. - Я спрашиваю, не заходил ли кто-нибудь без меня?
Зина.- Кто-нибудь! - Что такое? - У х! - А-ах..
Софочка.- Ну раз ты всё знаешь, я прошу тебя моментально удалиться. Ко мне должен кое-кто зайти.
Зина. - То есть как это кое-кто?! К тебе сейчас мой муж заявится! -
Артист. -Ну, пожалуй, мне пора..
Зина.- Хорошенькое дельце, уйти в такую минуту.. Я желаю посмотреть, как этот подлец переступит порог этого.. вертепа!
Артист. - Пардон, но, мне кажется, я здесь лишний!
Софочка. - Нет, нет, останьтесь! Пусть сейчас муж придёт и увидит моральный облик своей жены!
Зина. - Анатоль, прощайте!
Артист.- До свидания, до свидания!

(СТУК В ДВЕРЬ)

Николай.- Дорогая Соня!.. Это я. Соня!.. Сонечка!
Софочка.- Эта дверь в комнату соседа. Идите туда..
Артист.- Но позвольте..
Сосед. - Горячий привет!
Артист.- А-а-а! - А-а-а!
Сосед.- Да что же это такое?! Ко мне сейчас дама придёт! А тут, глядите, какое-то мурло в моей комнате расположилось!
Артист.- Пардон.. Я сию минуту уйду! Я только на секундочку прилёг отдохнуть. А я не знал, что это ваша кровать
Сосед. – Это безобразие! Он, видите ли, вперся с ногами на мою кровать! Да я, может быть, знакомым не разрешаю с ногами находиться! - Ах, вот ты мне где попался, рыбий глаз!

(СТУК В ДВЕРЬ)

- Эх, скажи спасибо, что ко мне дама пришла, а то б я из тебя размазню сделал!
Проходите, одну минутку...
Артист.- Чё?
Жена артиста.- Ах! - А-а?!
Артист.- Что это значит?!Как прикажете это понимать? Я требую объяснить!
Жена артиста. - Прекрати сейчас же истерику! Я свободный человек. Имею я право в свой выходной день придти к товарищу по работе?.. Попить чаю.
Артист.- Ах, это у вас называется попить чай?! -
Сосед. -Честное благородное, только чай.
Артист.- Да что вы меня за идиота принимаете!
Сосед.- Ах ты , рыбий глаз!

Артист.- Не трогайте моё лицо!
Жена артиста.- Отпустите!.. Спасите!
(вваливаются в комнату к Софочке)

Действие заключительное.

(за столом)

Софочка. - Ну, теперь, когда мы знаем всё, давайте, как цивилизованные люди, мирно, без скандалов, решим, что нам нужно делать. Я предлагаю следующее: я выхожу замуж за Николая, артист женится на тебе, Зиночка, ну а эти двое товарищей по работе тоже составят приличную пару, служащую в одном учреждении. Вот как нам нужно сделать
Сосед.- Здрасьте-пожалуйста, у ней, кажется, куча ребятишек, а я на ней буду жениться!...
Тоже, знаете, нашли простачка!

Артист. – Прошу не оскорблять моей жены, тем более, я не намерен выдавать её за первого встречного!

Жена артиста. - Ху, да я бы к нему и не переехала, глядите, какая у него комната! Да разве я могу, вчетвером, с детьми там находиться?!

Сосед.- Да я тебя с детьми на пушечный выстрел к этой комнате не подпущу! Имеет такого подлеца-мужа, да ещё хочет мою комнату оттяпать! Вижу, уже лежит один на моей кровати!.. Привыкает!

Софочка.- Господа, господа, в таком случае давайте так: я выхожу замуж за Николая, артист с супругой так и останутся, как были, а на Зиночке женим этого дурака-сослуживца.

Сосед.- Здрасьте,ещё не легче! Вот я сейчас с ней распишусь! Держите карман шире!
Да я в первый раз вижу эту облезлую фигуру!

Зина. - Ах!

Сосед. - И, к тому же, может, она карманная воровка?!

Николай. - Просьба не оскорблять наших дам! Я считаю, это правильное решение.

Зина. - Ну нет, знаете, я не намерена никуда выезжать из своей квартиры !У нас отдельная квартира и ванна. Я не собираюсь болтаться по коммуналкам.

Софочка.- Из-за трёх негодяев у нас все пары распадаются! Так было славно: я за Николая, эта за этого, а эти так!

(Грубая перебранка между дам)

(конец)

Ведущий 2. Забавное приключение - с продолжением. Сонечка вскоре вышла замуж за своего соседа. И к ней по временам стал приходить в гости наш артист. А Зина, разочаровавшись в артисте, влюбилась в одного физиолога. А что касается Николая, то у него, кажется, сейчас романов нет, и он всецело погружен в работу, но с Сонечкой он, впрочем, иногда встречается.

Вот какие иногда бывают случаи на любовном фронте. Впрочем, бывают и покруче сюжеты. Например, скоропалительная женитьба.

Ведущий 1.

Как известно, «женитьба, братцы – граждане, дело серьёзное. Женитьба – это вам не в баню сходить»

Сатирическая комедия-фарс Михаила Зощенко «Свадьба» увидела свет в тридцатые годы прошлого столетия, но сюжет её до сих пор актуален, в какие декорации его ни помести. К сожалению, во все времена существовали и скоропалительные браки, и лицемерные родственнички, мечтающие необдуманным браком прикрыть позор семьи, и «добрые» друзья, приходящие на свадьбу только ради дармового угощения и выпивки, и убогая показуха, затеваемая ради мнимых приличий в то время, когда само торжество приличным назвать язык не поворачивается.

Ведущий 2. Не может быть!

Ведущий 1. Ещё как может. Смотрите сами.

Краковяк смена декораций

Сценка 6. «Свадебное происшествие».

Мещанская комната. Три двери. В углу накрытый стол. У стола Отец пьёт рюмку водки. Левая Дверь открыта. Там гости танцуют под гармонию. Входит Мать - нестарая молодая женщина в шелковом платке.

Танец Краковяк

1. Входит Мать.

Мать. Ну что ж это такое? И пирог сейчас будет готов. И гости собравшись. А наших молодых ещё нет...

Отец. А пушай хоть совсем не являются... Вот моё родительское слово: я стою против таких браков. Три дня знакомы, и вдруг—здравствуйте, пожалуйста,— муж и жена. Примите поздравление. Кушайте пироги. Бис и ура.

Мать. Где бы радоваться, что дочка замуж вышла, а он... Да ты что, обалдел - водку-то лакаешь, гостей не дождался!

Отец. «Лакаешь». Ну, пропустил одну баночку. Для равновесия. Тем более я, может, против таких скороспелых браков. Меня, может, такие браки не удовлетворяют... Три дня знакомы.

Мать. И не три, а неделю.

Отец. Ну, неделю. Может, жених толком ещё и не разглядел свою супругу? Может, он придёт сейчас и от неё откажется? Эва, скажет, я думал, что она такая, а она без шляпки и без пальто вон какая. Что вы, скажет, такую муру выдаёте...

Мать. А ну тебя к лешему! Надрался" уж... А по-моему, очень хорошо. Ты у меня, никак, семь лет был женихом, а что толку-то? Эва, сидит какая зюзя! И нос синий.

Отец. Но-но, ты лучше не тронь моё самосознание.

(Звонок)

Эвон никак припёрлись.

(Входит Дочь в пальто и в шляпе)

2

Дочь. Платье готово?

Мать. Ну, а твой-то где? Жених-то. Дочь *(снимает пальто)*. Он в парикмахерскую зашёл за своим приятелем. И заодно причесаться. Сейчас придёт. Дайте мне скорей переодеться.

Отец *(издеваясь)*. Очень мило. Невеста одна является. Молодой в парикмахерскую зашедши. Не мог заранее оболваниться. Очень мило.

Очень современный брак. Да я, чёрт возьми, может, за месяц готовился к таинству брака! Может, я за полгода ходил в баню и в парикмахерскую!

Дочь. Ага, надрались уже. Поздравляю.

Отец. «Надрались»! Грубый век. Грубые нравы. Романтизму нету - человеку спокойно выпить не дают - задёргивают.

Дочь. А ну вас к чёрту! Не мешайте мне переодеваться.

(Звонок)

Ах, кажется, он... Дайте сюда платье. *(Убегает в правую дверь.)*

(Входят гости — мужчина и женщина)

3

Мать. А, милости просим,— заходите. Уже все собравшись.

Отец. Только молодой в парикмахерской шевелюру завивает.

Мать. Здесь польта кладите.

Жена гостя. Примите наше поздравление. Очень рады.... Так неожиданно. Быстро. А правда, говорят, они в трамвае познакомились?

Мать. И вовсе нет. Не в трамвае.

Жена гостя А нам говорили — в трамвае.

Мать. Нет, они увиделись в трамвае. А познакомились они, кажется, потом.

Отец. Ха! Три дня...

Жена гостя. Прямо феерично...

Голос Дочери: «Мать, а мать, да пойдите же сюда. Помогите мне причесаться»..

(Звонок)

Мать. Ну, прямо, мне не разорваться. Сейчас, сейчас.
(Гостям.) Пройдите сюда к гостям.

Входят Жених и Приятель.

4

Приятель. Да сюда ли мы зашли? Жених, а не знаешь, куда идти.

Жених. Кажись, сюда. Или нет. Нет, погоди — какие-то незнакомые хари.

Приятель. Сюда, что ли?.. Жениху-то.

Мать. Ах, боже мой... Это ж молодой. Извиняюсь, я вас сразу не признала.

Приятель. Да что вы, помилуйте... Это они — женихи... А я ихний приятель.

Мать. Ах, извиняюсь... Я сразу не признала...

Жених. Я жених, я... Где же признать - мельком виделись. Мамаша? Очень рад.

Голос Дочери: «Мать, а мать, да пойдите же сюда».

Мать. Извините. Сейчас. Иду. Кладите пальто сюда. *(Мужу.)* Займись с ними. Побеседуй. Проводи к гостям. У, зюзя! *(Уходит в правую дверь.)*

Отец. Очень рад. Не желаете ли пропустить по маленькой? Присаживайтесь. А к гостям завсегда успеете выйти.

Жених. Мерси-с.

Приятель. Это никогда не помешает.

Отец. Ах, господа, господа! Романтизму нету— выпить спокойно не дают. Нет прежней красоты. В прежнее время невеста в ногах бы у меня валялась. А сейчас: «Ах, надрались». *(Кричит.)* В прежнее время жених у меня бы в пыли лежал!

Приятель бежит одеваться.

Жених. Ну уж, знаете, вы, папаша, слишком загибаете. Я в пыли не согласен лежать.

Приятель. Ах, нет, это они так—фигурально выражаются. Ваше здоровье.

Отец. Кушайте на здоровье.

Жених. А к примеру — где же моя молодая супруга? *(Ломится в дверь.)*

Отец. Она прибирается.

Голоса: «Нельзя, нельзя».

Да вы плюньте на неё. Знаете чего: вы мне очень понравились. Я желаю с вами выпить на брудершафт. *(Шепчет.)* Там у меня бутылка шампанского в ванной комнате. Знаете, от гостей припрятал. Пойдёмте её поскорей раздавим... А приятель пушай к гостям, пройдёт. На всех не напасёшься. *(Уходят в среднюю дверь.)*

6

(Входят мать и дочь)

Дочь. Ай, да не нервируйте меня, мамаша! Человек в первый раз будет меня видеть без пальто, а платье как из помойки вынутое...

Мать. Платьице очень изумительное.

Дочь. Где же изумительное! Простая дерюга.

Мать. Тогда накинь мой платок сверху. Вот оно и не будет видать.

Дочь. Дайте хотя платок. *(Набрасывает на плечи платок.)*

Мать. Ну вот, сейчас совсем изумительно.

Дочь. «Изумительно»! Теперь платья почти не видать.

Мать. А ну тебя. Фигуряешь. Лучше походи погляди - не готов ли пирог. У меня ноги трясутся от усталости.

Уходит в левую дверь. В среднюю дверь входят Жених и Отец. Вслед за ними Приятель.

7

Отец (*жениху*). Шурик, ну дай я тебя поцелую. И в другой раз, Шурик, не женись быстро. От этого романтизм теряется.

Жених. Да уж ладно. Чего там. Полно вам врать.

Отец. Ну, а уж если женился - пушай хоть сейчас всё будет по-старому. Прими сейчас невесту под руку и веди ее торжественно к столу. Как только пирог принесут.

Жених. Да ладно, ладно. А к примеру — где же она-то?.. Моя молодая супруга... Ах, приделась и ушла. (*Идёт в левую дверь.*)

Отец. Возьми её под руку и веди. А за тобой пушай целая вереница гостей. Музыка играет. Бис и ура. А мы тем временем с приятелем пофилософствуем - не желаете ли ещё по одной?

Приятель. Я, папа, на вас прямо удивляюсь. Вы очень здоровы пить.

Отец (*пьянеет*). В прежнее время я свободно четверть мог выкушать. Ну, конечно, романтизм был, закуска. Да и сейчас - пью, пью, и всё ни в одном глазу.

Быстро входит Жених.

8

Жених. «Папаня, вы не видели ли мою- молодую супругу?»

Отец. А плюнь ка на неё.

Жених. Нет, папаня, я интересуюсь, где моя невеста. Я прямо не могу её найти.

Отец. Да вон она ходит среди гостей.

Жених. Разве? (*Мнётся у дверей, смотрит.*) Гриша, Гриша, походи сюда.

Приятель. Ну?

Жених. Прямо, знаешь, я в полной панике. Не могу признать, где моя новая супруга.

Приятель. Ну как же так, что ты, ей-богу...

Жених. Чёрт её знает... Главное, Гриша, без шляпки и без пальто я её сроду никогда и не видел. А там, гляди, баб чёртова уйма. Все вертятся, мотаются. Прямо не знаешь, к кому подойти. К одной подошёл — они отстраняется.

Приятель (*хохочет*). Да ты что же, узнавать её не можешь?

Жених. Нет, я могу её узнавать... Вот её и пальто. Но только мне её к столу сейчас вести. Прямо первый раз со мной такое — не могу невесту отыскать.

Входит подруга.

9

Приятель. Шурик, не эта?

Жених (*раздражённо*). Да нет. Моя служащая была, интеллигентка... И сейчас мне её к столу надо вести.

Приятель. Это тогда плохо. Да вот папа сидит. Ты расспроси поскорей у папы, какая она. Пока, он, кажется, ещё говорить может.

Жених. Ну как же я спрошу? Мне, как жениху, неловко спросить про такие интимные вещи. Спроси его остороженько.

Приятель. Папаня, вот тут жених интересуется - где его молодая супруга? Он чегой-то с ветру её узнавать перестал.

Жених. То есть я, папаня, её узнаю... Но только... Благодаря же вашим словам... Мне её надо торжественно к столу вести. А я её совершенно не узнаю.

Приятель. Папа, вы говорить можете? Будьте любезны, скажите им, где ихняя супруга. Они крайне интересуются.

Отец (*хохочет*). Вот три дня! Вот тебе плоды просвещения!

Жених. Не три дня, но только мы, папаня, всегда на улице встречались. Естественно, теперь, без шапочки, без пальто - я имею право растеряться.

Входит Жена Гостя и её муж, подходит к зеркалу.

10

Отец (*хохочет, подмигивает Приятелю*). Да вон она идёт. Вот. Подходит. Гляди - за ней какая-то собака волочится. (*Подмигивает Приятелю.*)

Жених (*подходя к женщине.*) А я вас всюду ищу. (*Оторопело на неё смотрит.*) Ах, вы очень интересны в этом платье. Так без шапочки вам идёт - ну, прямо, другое лицо. И я теперь от вас не в себе.

Жена гостя. Позвольте,.. Что вы...

Жених. Только теперь, при полном электрическом свете, я вижу, какая вы есть полнейшая красавица. И я весь горю. (*Обнимает её.*)

Жена гостя. Как же вы смеете? Нахал! (*Ударяет его по лицу.*)

Отец (*хохочет*). Вот тебе три дня!

Жених. То-то я гляжу... Ясно, что не она...

11

Приятель. Чего ты, действительно, сунулся... Видишь, папаня пошутили.

Жених. Ну, папаня, спасибо. Из-за вас я сейчас по морде съел... *(Приятелю.)* Нет, я жалею, что это не она. Эта мне очень понравилась. Теперь подсунут какое-нибудь дерьмо - потом живи с ним.

Приятель. Да ты войди в комнату и скажи - мол, прошу к столу, прошу подойти ко мне мою супругу. Ясно, она и подойдёт.

Жених *(мнётся у двери)*. Прямо, не знаю. Не вышло бы опять чего.

Выходит из средней двери Дочь - молодая супруга в платке. Задерживается у входа – разговаривает с гостем.

12

Приятель. Или погоди... Вон, гляди, её мамаша идёт. Возьми и спроси. А я с папой подремлю.

Жених. Разве это мамаша? По-моему, это не мамаша.

Приятель. Ясно, мамаша. Я её по платку узнаю. Подойди и прямо руби с плеча - так и так. Или скажи, что у тебя куриная слепота — не можешь рельефно людей видеть. Пущай она тебе сама невесту подведёт.

Жених *(смеётся)*. Ей-богу, скажу её мамаше, что ослеп. Пущай сама подведёт.

Дочь *(жениху)*. А я вас ищу. Что же это вы зашли к гостям и сразу выскочили?

Жених. Да как-то, знаете. Взял и вышел. Тут как-то спокойней. Посижу, думаю, тут - поговорю с мамой на разные темы... Захлопотались, мамуля? Дозвольте уж мне теперь вас мамулечкой называть на родственных началах?

Дочь. Нет, мамулечка как-то нехорошо. Лучше вы меня киса называйте.

Жених. Киса? Ну как же так, мамуля? Я прямо не осмеливаюсь вас кисой называть. Я вас очень уважаю, но киса вам, ей-богу, затрудняюсь и говорить. Я прямо не знаю.

Дочь. Ну, тогда,— как меня в детстве называли - чижик.

Жених *(растерянно)*. То есть, как это, помилуйте, чижик. *(Грозит пальцем.)* Захлопотались, мамулечка... Устали.

Дочь. Мне хочется, чтоб вы меня называли как-нибудь нежно, любовно. Ну там — киса, птичка, рыбка...

Жених. Что вы, мамуля! Не могу же я в вашем возрасте... как же, помилуйте, рыбка. Какая же вы рыбка..

Дочь. Александр, я не понимаю вас... Я свои года не скрываю. Вы как-то странно себя ведёте. Поцелуйте меня.

Жених *(косится на отца)*. Ну, нет, знаете... Я уж за это сейчас схлопотал от одной... Извольте, ручку поцелую. И вообще, мамуля, я вам хотел сказать про одну вещь. Я, знаете, очень забывчив на людей. Ну, память

зрительная, конечно. Я в детстве куриной слепотой хворал. К вечеру плохо вижу... Вот я вас почти и не вижу... Мамуля, где вы?.. Вот я вас, одним словом, хотел спросить — где ваша дочь?..

Дочь (*растерянно*). До-дочь? М-моя дочка? Откуда вы знаете?

Жених. Пардон, мамуля, я вас что-то не понимаю. Нет, я говорю — где дочка?

Дочь. Её здесь нет.

Жених. Ах, нет! То-то я, знаете, хожу, как дурак, по комнатам. И вижу - её нету. А где же она?

Дочь. Она... она в деревне...

Жених. Кто в деревне? Нет, я, мамулечка, говорю: дочка где? Ваша дочка. Ну вот, где она тут?.. Дочка...

Дочь. Александр, я не хотела пока вас расстраивать. Но если вы всё знаете... Она в деревне. Они вам ничего не будет стоить.

Жених. То есть как в деревне? А на чём же я, тогда сейчас жени... Позвольте, я чего-то не понимаю. Кто в деревне?

Дочь. Ну, дочка. Я туда её отправила...

Жених. Мамуля, тут кто-то из нас, знаете, того... свихнулся. Я говорю — до-очка-а... где-е?.. Не та, вторая, а эта. Ну?

Дочь. Какая вторая? Второй у меня не было. Ах да, действительно, я была в положении... ожидала, но когда... одним словом...

Жених. Мамуля, вы меня пугаете. Я говорю не та, которая поехала в деревню, и не эта, которой не было, а вот которая тут. Ну?

Дочь. Нет, тут её никогда не было. Ах тут! Нет, это был мальчик. Сын..

Жених. Сын?!

Дочь. Он сейчас у бабушки. Он тоже вам ничего не будет стоить.

Жених. Мальчик? Мамуля. (*Дует ей в лицо.*) Киса... Успокойтесь. (*Прителю.*) Гриша! (*Показывает жестами, что собеседница свихнулась.*)

Дочь. Вы ревнуете? Забудьте это.

Жених. Да я уж и забыл, мамуля. Мамуля... Агу... Забыл... Где дочка? Ну, покажи мне её — какая она из себя, и всё. И иди по своим делам. Приляг, отдохни.

Дочь. Ну, хорошо, если вы настаиваете, я могу показать её карточку.

Жених. Нет, зачем же мне её карточку? Вы мне наглядно её покажите. Во весь рост.

Дочь. Нет, она очень маленькая, любительская. Трудно разглядеть.

Жених. Нет, вы меня не поняли, мамуля, - я в детстве хворал куриной слепотой. А сейчас-то я разгляжу. Вы только покажите.

Дочь. Да и пожелтела она.

Жених. Что ж она, захворала?

Дочь. Нет, она здорова... Ну, хорошо, я сейчас покажу. (*Уходит.*)

Жених. *(Прятелю.)* Гриша, Гриша! Тут, брат, чего-то происходит - я в толк не возьму. Мамуля прямо нехороша. Я не понимаю, чего её держат среди здоровых. Не предупреждают. За столом она же может в кого-нибудь вилок ткнуть.

Прятезь *(равнодушно).* А что они — свихнувшись?.. Да ты плюй на них. В крайнем случае возьмем и уедем — делов на копейку.

Жених. Это я понимаю. Мне бы только минут пять на высоте продержаться.

Прятезь. Плюй на них. Тут у стола разберутся, кого с женихом сажать.

Жених. Мне бы только до стола продержаться. Я очень скандалов не люблю. Сразу драться полезут! Я этот дом отлично понимаю...

14

Мать. Прошу всех к столу. *(Мужу.)* Да встань ты, олух. Гляди, слюни распустил.

Отец. Все к столу. Жених, ведите вашу невесту. Музыка, играй! Бис! Ура!..

Мать. Где же молодая?

Жених. Я, знаете, сам её... ищу... Мамуля сказала... Сейчас её... стало быть... приведёт... Какая-то желтизна у ней выступила, что ли... Наверное, припудривается...

Входят гости и Дочь с подругой. Дочь бледна и взволнованна. Опирается на подругу, весьма некрасивую девицу.

Жених. Да вот они. *(Испуганно смотрит на подругу, которую он принимает за невесту.)* Не может быть...

15

Дочь *(подруге).* Нет, ты понимаешь, какие подлецы — в первый же день ему рассказали, что у меня дети. *(Жениху.)* Александр, пойдите сюда. Вот она... *(Протягивает карточку.)*

Жених. Что же это такое... Вот эта рыжая - моя невеста?! Не может быть...

Прятезь. Отчего же не может быть? Раз её мать привела - значит, так и есть. *(Смеётся.)*

Отец. Все к столу. Молодой, возьмите под руку невесту. И всё так благородно, элегантно. Молодой, целуйте вашу супругу. Ведите её к столу. И всё так чинно, благородно. Бис, ура!

Жених. Да как же это так! По-моему, это не та.

Мать. Не скандаьничайте, молодой человек. Довольно стыдно крики поднимать из-за пустяков.

Жених. Какие же, помилуйте, пустяки! Это подлог! Не то подсовывают. Я не настолько выпивши, чтоб не разбираться.

Дочь. Ради бога... Я надеюсь на ваше благородство... Не разглашайте.

Приятель. Папаня, разрешите сомненья. Жених в своей невесте сомневается.

Отец. Музыка, играй! Й всё так благородно, романтично. Молодой, целуйте её в губы. Горько, горько!..

Жених. Да уж я и не знаю, что подумать. *(Целует Подругу)* Пойдёмте, что ли...

Дочь. Александр!

Подруга невесты. Феерично!!!

Отец. Это какой-то ненормальный!

Дочь. Он на всех кидается.

Мать. Он пьяный, что ли?..

Приятель. Он на глазах жены с другой упражняется.

Жених. Я скандалов не люблю. Но мы после поговорим.

Дочь. Александр...

Жених. А, уйдите, мамуля. Прямо не до вас... Уберите от меня эту психическую.

Дочь. Что же это такое?..

Мать. Что вы безобразничаете, молодой человек!.. Гоните свою невесту.

Приятель. Шурик, гляди - вон твоя невеста. А это — мама.

Жених. Ай, да не смешите меня. Уберите, говорю, психическую, а то жениться перестану. Ах, эта моя невеста! У которой мальчик и три девочки.

Отец. И всё так чинно, благородно, по-старому. *(На цыпочках подкрадывается к жениху и накрывает его пальто - делает «тёмную».)*

Жених *(вырывается)*. Гриша! Наших бьют!

Приятель. Держись, Шурик, до моего прихода. А ну, разойдись!

Гости кидаются на Жениха и Приятеля, который спешно бросился одеваться. Происходит драка и потасовка. Мать спасает пирог. Гости окружают Жениха, хватают его

Жених. Ну ладно, я уйду. Только дайте хоть пожрать-то - с утра не евши по такой канители. ...

(Гости несут Жениха к выходу)

Жених. Ну ладно... Хорошо... Я согласен...

Приятель. Он согласен. Не ломайте ему руки...

Мать. Отпустите молодого - он согласен.

Дочь. Александр!

Отец. Все к столу. Парами, парами. И всё так чинно, благородно, элегантно. Бис ура!

Гости. Горько! Горько!

Растерзанный Жених целует Служанку.. Шум и крики гостей.

Приятель. Шурик!!!

Гости. Ах!!!

Подруга невесты. Фе-е-рич-но!!!

КРАКОВЯК декорации

Ведущий 1. Знаешь, когда я читаю смешной рассказ, постоянно думаю: как же трудно такую вещь написать. Незамысловатый сюжет, всего 2-3 страницы текста, запоминающиеся, невероятно смешные фразы... А настроение поднимается на несколько дней! Только, как мне кажется, большинство писателей-юмористов объединяет одно: они с трудом доказывали свое право вообще называться писателями.

Ведущий 2. Действительно, это так. В советское время своеобразно относились к сатире. Крылатой стала эпиграмма: «Мы — за смех! Но нам нужны Подобрее Щедрины и такие Гоголи, Чтобы нас не трогали». Поэтому Зощенко часто критиковали за зубоскальство, говорили, что он не к той теме обратился: писал бы лучше про трудовых героев, а не сыпал на головы читателям мелкие бытовые неурядицы. Зощенко такую критику, конечно, тоже читал, и она его очень обижала. «Чертовски ругают, - писал он. - Ругают за мещанство... Тему путают с автором».

Ведущий 1. Думаю, как и у всякого талантливого человека, у Зощенко было много завистников, которые и донимали его своей глупой критикой. Например, писали, что Зощенко - «хулиган и подонок, глумящийся над советскими людьми».

Ведущий 2. Грозные тучи сгущались. Гром грянул в 1946 году. Неожиданно в журнале «Звезда» без ведома автора напечатали детский рассказ «Приключения обезьяны». Сбылось предсказание гипнотизёра Дона Парацельсиуса:

(Голос за сценой) «Вы очень талантливы... Не стоит только описывать обезьян... Кончите, впрочем, вы плохо...»

Ведущий 1. Не может быть! Но... Последовавшие за этим события перевернули всю жизнь Зощенко. Сталин на заседании ЦК партии обрушился на писателей. В центр внимания попали две фигуры – Ахматовой и Зощенко. С особым ожесточением Сталин набросился на Зощенко: «Хулиган ваш Зощенко! Балаганный писака... Мы хотим отдохнуть, смеясь. Он это улавливает, но его смех - рвотный порошок».

Ведущий 2. Из постановления Президиума Правления Союза советских писателей: «Исключить Зощенко и Ахматову из Союза писателей».

Ведущий 1. Отныне имя Зощенко приобрело статус бранного слова, выпав из литературного обихода. Многие думали, что и сам он тоже «выпал из жизни».

Ведущий 2.

В это время стало ясно, кто есть кто среди «друзей» Зощенко. Были те, кто отвернулся от опального писателя, но тем ценнее оказалась дружба поддерживавших в трудную минуту.

Ведущий 1. Лишь после смерти Сталин встал вопрос о восстановлении Зощенко в Союзе писателей, вернее о принятии его как начинающего писателя, или как переводчика.

Ведущий 1. Такой непростой была судьба замечательного писателя Михаила Михайловича Зощенко. Невероятно популярный в 20 – 30 годы, он прошел через публичное унижение, столкнулся с нищетой и предательством.

Ведущий 2. Прошло время, со дня рождения выдающегося писателя Михаила Зощенко многое изменилось и в нашей стране, но ...Мы не можем не узнавать в героях Зощенко наших современников. А язык произведений рассказов Зощенко не устарел и сейчас. Напротив: он бесчинствует нынче повсюду. Приведём несколько характерных примеров, выхваченных из речи современных полукультурных людей, а также из школьных тетрадок, отражающих все ту же неряшливость мысли. За подлинность этих примеров ручаемся.

Все они производят впечатление цитат из зощенковских книг.

(Выходят актёры и читают отрывки) **Drums**

1. Он продолжал хлестать меня по роже, и тогда я подумал: к чему мне такие варианты?
2. Когда мы вошли в комнату, он сидел на обломках мебели и нецензурно удивился нашему появлению.
3. Раз он, сволочь такая, в центре сымается, то и пушай одной рукой поет, а другой свет зажигает.
4. В одной руке у него газета. В другой - почтовая открытка. В третьей руке его супруга держит талон.
5. Сердце не так аритмично бьется, как хотелось бы.
6. Что ты нарушаешь беспорядок?
7. Гражданка Голошина постоянно занимается угрызением моей совести.
8. Домоуправление №9 сообщает, что гражданка Авдеева не аварийная, но требует капитального ремонта.
9. Незаконно уволена товарищ Кротова, будучи беременной без согласования с профсоюзным комитетом.

Ведущий 2. А вот отрывки из школьных тетрадей:

10. В Африке сохранились бушмены, полностью истребленные европейцами.
11. В Куликовской битве русские выиграли поражение.
12. Придворные должны были снимать перед ним шляпы и стоять в обнаженном виде.

Ведущий 1. В своих статьях ещё в 30-е годы Михаил Зощенко писал:
Зощенко. «Рисуется мне замечательная жизнь. Милые, понимающие люди. Уважение к личности. И мягкость нравов. И любовь к ближним, и отсутствие брани и грубости».

Ведущий 2. Неужели этого не может быть у нас, в России, даже спустя 80 лет?

(Нарру Все участники выходят на сцену).

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат	603332450510203670830559428 146817986133868575779
Владелец	Леонтьева Елена Валерьяновна
Действителен	С 14.04.2021 по 14.04.2022